

calendario eventi

events calendar

Tutte le proiezioni sono introdotte dai curatori  
e delle curatrici delle sezioni del programma. /  
All screenings are introduced by the curators  
of the program sections.

## festival location

### **Ex Chiesa di San Mattia**

Via Sant'Isaia 14

### **Sala Berti – Refettorio delle Monache dell'ex Convento di San Mattia**

Via Sant'Isaia 20

### **Mezz'aria Community Hub**

Via Frassinago 6/2

### **Sala Cervi**

Via Riva di Reno 72/A

### **Cinema Modernissimo**

Piazza Re Enzo 3

### **AngelicA | Centro di Ricerca Musicale – Teatro San Leonardo**

Via San Vitale 63

## biglietti / tickets

- € a pagamento, riduzione con accredito /  
ticket fee, discount with accreditation
- ★ a pagamento o con accredito /  
ticket fee or admission with accreditation
- 🆓 gratuito / free

## onbuil / language

- it VO con sottotitoli italiani / OV with Italian subtitles
- en VO con sottotitoli inglesi / OV with English subtitles
- pr Italian premiere

# giovedì / ἡσπάρη

## 22.10

|   |                 |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                       |
|---|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ★ | 11:00<br>–13:00 | <b>International Competition</b><br><b>screening</b><br>📍 Sala Cervi                                                                                | <b>Winter Blumen Garten</b><br>Sara Piñeros Cortés<br>Austria/Colombia, 2025, 28' <b>it</b> <b>en</b><br>pr                                           |
|   |                 |                                                                                                                                                     | <b>Pós Processo Crime</b><br>Susana de Sousa Dias<br>Portugal, 2025, 48' <b>it</b> <b>en</b> pr                                                       |
| ★ | 14:30<br>–16:30 | <b>International Competition</b><br><b>screening + q&amp;a</b><br>📍 Sala Cervi<br>alla presenza di /<br>in attendance of<br>Klaudia Szott           | <b>Also Resister</b><br>Christina D. Barton<br>USA, 2025, 14' <b>it</b> <b>en</b> pr                                                                  |
|   |                 |                                                                                                                                                     | <b>Last May in Theaters</b><br>Arief Budiman<br>Indonesia/South Korea,<br>2025, 22' <b>it</b> <b>en</b> pr                                            |
|   |                 |                                                                                                                                                     | <b>Greetings from the Secretariat<br/>(Pozdrav iz Sekretarijata)</b><br>Ivan Ramljak<br>Croatia, 2025, 23' <b>it</b> <b>en</b> pr                     |
|   |                 |                                                                                                                                                     | <b>Mix</b><br>Klaudia Szott<br>Poland, 2026, 24' <b>it</b> <b>en</b> pr<br><br>con il contributo di / with the support of<br>Istituto Polacco di Roma |
| ★ | 16:30<br>–18:30 | <b>International Competition</b><br><b>screening + q&amp;a</b><br>📍 Sala Cervi<br>alla presenza di /<br>in attendance of Rafael<br>Guendelman Hales | <b>Forgotten Spaceman<br/>(Hersheve Fazanawerd)</b><br>Elham Ehsas<br>Afghanistan/UK, 2026, 16' <b>it</b> <b>en</b> pr                                |
|   |                 |                                                                                                                                                     | <b>Az Zeeb</b><br>Rafael Guendelman Hales<br>Chile/Qatar, 2026, 86' <b>it</b> <b>en</b> pr                                                            |

18:30  
–19:30**Opening**  
screening with live score

📍 Ex Chiesa di San Mattia

**Sguardi in Camera – Upside Down**  
Italy, 2026, 30'un montaggio di sequenze sulle lotte sociali e politiche degli anni '60 e '70 tratte da / a selection of sequences focusing on the social and political struggles of the 1960s and 1970s, drawn from *Sguardi in camera*.*L'avventurosa storia d'Italia in formato ridotto*, la serie realizzata da / a series created by Fondazione Home Movies, prodotta da / produced by Kiné & I Wonder Picturessonorizzazione dal vivo di / live score by  
Guglielmo Pagnozzi21:30  
–23:30**Special Screening**  
screening + q&a

📍 Cinema Modernissimo

alla presenza di /  
in attendance of  
Francesca Archibugi**Carla Lonzi. Dentro e fuori dal mondo**  
Francesca Archibugi  
Italy, 2026, 84' **en**sponsor: Idealista  
in collaborazione con /  
in collaboration with Fandango

# venerdì / Friday

## 23.10

|   |                 |                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ★ | 10:30<br>–12:30 | <b>Open Frame Competition</b><br><b>screening + q&amp;a</b><br>📍 Ex Chiesa di San Mattia<br>alla presenza di /<br>in attendance of<br>Agnese Cappellazzo,<br>Anna Candiani, Chanmin<br>Kim, Ruba Alsharki,<br>Davide Palella | <b>In the Hands of Time</b><br>Greta Bonnaud<br>UK, 2026, 3' <b>it</b> <b>en</b> <b>pr</b><br><hr/> <b>Notes pour un déjeuner sur l'herbe</b><br>Agnese Cappellazzo, Anna Candiani<br>Italy, 2025, 10' <b>it</b> <b>en</b><br><hr/> <b>I Learn, Get Hurt, Accept, Strive,<br/>Fight, Love, Cry and Laugh</b><br>Chanmin Kim<br>Germany, 2025, 20' <b>it</b> <b>en</b> <b>pr</b><br><hr/> <b>Men 3ouni</b><br>Ruba Alsharki<br>Belgium, 2025, 3' <b>it</b> <b>en</b> <b>pr</b><br><hr/> <b>Cacciatori d'uranio</b><br>Davide Palella<br>Italia, 2025, 19' <b>en</b> |
| ★ | 11:00<br>–13:00 | <b>International Competition</b><br><b>screening + q&amp;a</b><br>📍 Sala Cervi<br>alla presenza di /<br>in attendance of<br>Jani Peltonen                                                                                    | <b>Equal Dust (Elämä ja yö)</b><br>Jani Peltonen<br>Finland, 2025, 14' <b>it</b> <b>en</b> <b>pr</b><br><hr/> <b>BENITA</b><br>Alan Berliner<br>USA, 2025, 81' <b>it</b> <b>en</b> <b>pr</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| ★ | 14:00<br>–16:00 | <b>International Competition</b><br><b>screening</b><br>📍 Sala Cervi                                                                                                                                                         | <b>L'uomo più bello del mondo</b><br>Paolo Baiguera<br>Italy, 2026, 18' <b>en</b><br><hr/> <b>Cara a Cara</b><br>Federico Veiroj<br>Uruguay/Argentina, 2025, 70' <b>it</b><br><b>en</b> <b>pr</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 🌀 | 15:00<br>–16:30 | <b>Open Frame Research</b><br><b>screening + q&amp;a</b><br>📍 Ex Chiesa di San Mattia<br>alla presenza di /<br>in attendance of Dear<br>Rageuses Collective                                                                  | <b>The Passion of Giovanna</b><br>Dear Rageuses Collective<br>France/Germany/Italy/Switzerland,<br>2026, 28' <b>it</b> <b>en</b> <b>pr</b><br><hr/> <b>Reinscribing the Dondorf</b><br>Ania Szczepańska<br>France/Germany, 2026, 24'<br><b>it</b> <b>en</b> <b>pr</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|   |                 |                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 🕒 | 16:30<br>–18:00 | <b>Upside Down</b><br>talk (it)<br>📍 Ex Chiesa di San Mattia                                                                   | <b>La rivista che non era un giornale. Fanzine e memoria delle culture giovanili italiane anni Novanta-Duemila</b><br>con / with Giulia Vallicelli<br>(Compulsive Archive)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| ★ | 16:30<br>–18:30 | <b>International Competition</b><br>screening + q&a<br>📍 Sala Cervi<br>alla presenza di /<br>in attendance of<br>Klaudia Szott | <b>Also Resister</b><br>Christina D. Bartson<br>USA, 2025, 14' <span>it</span> <span>en</span> <span>pr</span><br><hr/> <b>Last May in Theaters</b><br>Arief Budiman<br>Indonesia/South Korea,<br>2025, 22' <span>it</span> <span>en</span> <span>pr</span><br><hr/> <b>Greetings from the Secretariat (Pozdrav iz Sekretarijata)</b><br>Ivan Ramljak<br>Croatia, 2025, 23' <span>it</span> <span>en</span> <span>pr</span><br><hr/> <b>Mix</b><br>Klaudia Szott<br>Poland, 2026, 24' <span>it</span> <span>en</span> <span>pr</span><br>con il contributo di / with the support of<br>Istituto Polacco di Roma |
| 🕒 | 18:00<br>–19:30 | <b>Upside Down</b><br>screening + talk (it)<br>📍 Ex Chiesa di San Mattia                                                       | <b>Orfeo TV: La televisione di strada prima dei social media</b><br>con il collettivo / with the collective<br>Orfeo TV<br>moderano / moderated by<br>Ilaria Ferretti, Diego Cavallotti<br>(Università di Cagliari)<br>dedicato a / dedicated to<br>Giancarlo "Ambrogio" Vitali                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| ★ | 18:45<br>–20:45 | <b>International Competition</b><br>screening<br>📍 Sala Cervi<br>alla presenza del regista /<br>director in attendance         | <b>The Clearing</b><br>Sabine Groenewegen<br>Netherlands/Indonesia, 2026, 89'<br><span>it</span> <span>en</span> <span>pr</span><br>con il contributo di / with the support<br>of Ambasciata e Consolato Generale<br>del Regno dei Paesi Bassi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|   |                 |                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 🌀 | 21:00<br>–22:30 | <b>Upside Down</b><br><b>screening + talk</b><br>📍 Ex Chiesa di San Mattia                                                                          | <b>Radio Alice</b><br>François Pain<br>France/Italy, 1977, 46' <span>it</span> <span>en</span><br>con / with François Pain, Andrea<br>Zanobetti, Franco "Bifo" Berardi<br>in dialogo con / in dialogue with<br>Mirco Santi                                                            |
| ★ | 21:15<br>–23:00 | <b>International Competition</b><br><b>screening + q&amp;a</b><br>📍 Sala Cervi<br>alla presenza di /<br>in attendance of Rafael<br>Guendelman Hales | <b>Forgotten Spaceman</b><br><b>(Hersheve Fazanawerd)</b><br>Elham Ehsas<br>Afghanistan/UK, 2026, 16'<br><span>it</span> <span>en</span> <span>pr</span><br><hr/> <b>Az Zeeb</b><br>Rafael Guendelman Hales<br>Chile/Qatar, 2026, 86' <span>it</span> <span>en</span> <span>pr</span> |
| ★ | 22:30<br>–00:00 | <b>Storie Sperimentali.</b><br><b>Stan Brakhage</b><br><b>16mm screening</b><br>📍 Ex Chiesa di San Mattia                                           | <b>Sirius Remembered</b><br>USA, 1959, 11'<br><hr/> <b>The Stars Are Beautiful</b><br>USA, 1974, 18'<br><hr/> <b>The Loom</b><br>USA, 1986, 42'                                                                                                                                       |

# sabato / Λαβήτης

## 24.10

|   |                 |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 🕒 | 09:30<br>–10:30 | <b>Breakfast with Filmmakers</b><br>talk (en)<br>📍 Mezz'aria<br>Community Hub                                                                              | <b>Incontro con i/le registi/e del Concorso Internazionale / A conversation with the filmmakers of the International Competition</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 🕒 | 10:00<br>–11:15 | <b>Archivio Aperto Professional</b><br>talk (it)<br>📍 Ex Chiesa di San Mattia                                                                              | <b>Conservazione e accesso digitale alla Mediateca dell'Archivio Storico della Biennale di Venezia – ASAC</b><br>con / with Lisa Parolo (ArchiveOn), Claudio Giapponesi (Kiné), Silvia Spadotto (L'Immagine Ritrovata)<br>in collaborazione con / in collaboration with CNA Cinema e Audiovisivo – Emilia Romagna                                                                                                                                                           |
| ★ | 11:00<br>–13:00 | <b>International Competition</b><br>screening + q&a<br>📍 Sala Cervi<br>alla presenza di / in attendance of Paolo Baiguera                                  | <b>L'uomo più bello del mondo</b><br>Paolo Baiguera<br>Italy, 2026, 18' en<br><hr/> <b>Cara a Cara</b><br>Federico Veiroy<br>Uruguay/Argentina, 2025, 70'<br>it en pr                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| ★ | 11:30<br>–13:00 | <b>Open Frame Competition</b><br>screening + q&a<br>📍 Ex Chiesa di San Mattia<br>alla presenza di tutti/e i/le registi/e / all the directors in attendance | <b>Bingo</b><br>Sarah Ford<br>France, 2025, 5' it en pr<br><hr/> <b>dogma.no3</b><br>Gabriele Armenise, Vito Polito<br>Italy, 2026, 13' en pr<br><hr/> <b>Ils disent que l'on rêve</b><br>Camille Detry<br>France, 2026, 20' it en pr<br><hr/> <b>MissingNo</b><br>Simona De Carlo<br>Italy, 2026, 8' en pr<br><hr/> <b>E anche questa mattina</b><br>Claudia Basteri<br>Italy, 2026, 11' en pr<br><hr/> <b>Altrimenti inventa</b><br>Meriam Jarboua<br>Italy, 2025, 23' en |

|   |                 |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ★ | 14:00<br>–16:00 | <b>International Competition</b><br><b>screening</b><br>📍 Sala Cervi                                                                                                   | <b>Winter Blumen Garten</b><br>Sara Piñeros Cortés<br>Austria/Colombia, 2025, 28'<br><b>it en pr</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|   |                 |                                                                                                                                                                        | <b>Pòs Processo Crime</b><br>Susana de Sousa Dias<br>Portugal, 2025, 48' <b>it en pr</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 🌀 | 14:30<br>–16:00 | <b>Upside Down</b><br><b>screening + talk (it)</b><br>📍 Ex Chiesa di San Mattia                                                                                        | <b>Solo limoni</b><br>Giacomo Verde<br>Italy, 2011, 44'<br>con / with Sandra Lischi<br>(Università di Pisa)<br>in dialogo con / in dialogue with<br>Giulia Simi                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 🌀 | 16:30<br>–18:00 | <b>Upside Down</b><br><b>talk (it)</b><br>📍 Ex Chiesa di San Mattia                                                                                                    | <b>Memorie in movimento: Genova 2001</b><br>con / with Carlo A. Bachschmidt<br>(regista / director), Toni Rovatti<br>(Università di Bologna), Gabriele Proglia<br>(Università di Piacenza), Alessandro<br>Canella (Radio Città Fujiko)<br>modera / moderated by Giulia Simi                                                                                                                                                                                         |
| ★ | 16:30<br>–18:30 | <b>International Competition</b><br><b>screening + q&amp;a</b><br>📍 Sala Cervi<br>alla presenza di /<br>in attendance of Aude<br>Fourel, Monica Maurer,<br>Cahide Ozel | <b>Intersecting Memory (ذاكرة متقاطعة)</b><br>Shayma' Awawdeh<br>France/Palestine, 2025, 20' <b>it en</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|   |                 |                                                                                                                                                                        | <b>Où vivre insiste</b><br>Aude Fourel<br>France/Germany/Algeria, 2026, 65'<br><b>it en pr</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 🌀 | 18:00<br>–19:30 | <b>Home Movies Novecento</b><br><b>screening + talk (it)</b><br>📍 Ex Chiesa di San Mattia                                                                              | <b>Doppio Sguardo. Spartaco Scarpellini</b><br>Fondazione Home Movies<br>Italy, 2026, 28' <b>en</b><br>musiche / music & sound design Ascari<br>con / with Silvia Savorelli<br>(Associazione Sguardi in Camera),<br>Ilaria Ferretti, Paolo Simoni<br>in dialogo con / in dialogue with<br>Elena Pirazzoli<br>in collaborazione con / in collaboration<br>with Fondazione MEI, Kiné e con /<br>and with Comune di Bellaria e / and<br>Associazione Sguardi in camera |

|   |                                                     |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ★ | 19:00<br>–21:00                                     | <b>International Competition</b><br><b>screening + q&amp;a</b><br>📍 Sala Cervi<br>alla presenza del regista /<br>director in attendance                                          | <b>Auber 89</b><br>Giuseppe Schillaci<br>France/Italy, 2026, 80' <span>it</span> <span>en</span>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| ★ | 21:15<br>–23:00                                     | <b>International Competition</b><br><b>screening + q&amp;a</b><br>📍 Sala Cervi<br>alla presenza di /<br>in attendance of<br>Jani Peltonen                                        | <b>Equal Dust (Elämä ja yö)</b><br>Jani Peltonen<br>Finland, 2025, 14' <span>it</span> <span>en</span> <span>pr</span> <hr/> <b>BENITA</b><br>Alan Berliner<br>USA, 2025, 81' <span>it</span> <span>en</span> <span>pr</span>                                                                                                                                                                                                                                    |
| ★ | 21:00<br>–22:30                                     | <b>Storie Sperimentali.</b><br><b>Stan Brakhage</b><br><b>16mm screening</b><br>📍 Ex Chiesa di San Mattia                                                                        | <b>Mothlight</b><br>USA, 1963, 4'<br><hr/> <b>The Horseman, The Woman,<br/> and The Moth</b><br>USA, 1968, 19'<br><hr/> <b>The Garden of Earthly Delights</b><br>USA, 1981, 2'<br><hr/> <b>Creation</b><br>USA, 1979, 16'<br><hr/> <b>The Dante Quartet</b><br>USA, 1987, 6'<br><hr/> <b>Lovesong</b><br>USA, 2001, 11'                                                                                                                                          |
| ★ | 22:45<br>–23:30<br><br>23:45<br>–00:30<br>(replica) | <b>Storie Sperimentali.</b><br><b>Stan Brakhage /</b><br><b>Special program: Songs</b><br><b>screening of the original</b><br><b>8mm film print</b><br>📍 Ex Chiesa di San Mattia | <b>Songs 1–11</b><br>USA, 1964–1965, 35'<br>Song 1: Portrait of a lady; Song 2<br>& 3: Fire and a mind's movement<br>in remembering; Song 4: Three girls<br>playing with a ball (hand painted);<br>Song 5: A childbirth song; Song 6:<br>The painted veil via moth-death;<br>Song 7: San Francisco; Song 8: Sea<br>creatures; Song 9: Wedding source<br>and substance; Song 10: Sitting<br>around; Song 11: Fires, windows,<br>an insectmalyre of rain scratches |

# domenica / Ἀρπuns

## 25.10

|   |                 |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 🕒 | 09:30<br>–10:30 | <b>Breakfast with Filmmakers</b><br>talk (en)<br>📍 Mezz'aria<br>Community Hub                                                                               | <b>Incontro con i/le registi/e del Concorso Internazionale / A conversation with the filmmakers of the International Competition</b>                                                                                                                                                                                                                           |
| 🕒 | 11:00<br>–12:30 | <b>L'archivio che non c'è</b><br>screening + talk<br>📍 Ex Chiesa di San Mattia                                                                              | <b>A Place in the Italian Sun</b><br>Sarah Nouvellon, Menelik Nouvellon<br>France, 2025, 37' <b>it en</b><br><br>con / with Sarah and Menelik Nouvellon<br>in dialogo con / in dialogue with<br>Silvia Bruzzi (Università di Napoli L'Orientale)<br><br>in collaborazione con / in collaboration<br>with Biblioteca Amilcar Cabral,<br>From Oblivion to Memory |
| ★ | 11:00<br>–13:00 | <b>International Competition</b><br>screening + q&a<br>📍 Sala Cervi<br>alla presenza della<br>regista / director<br>in attendance                           | <b>The Clearing</b><br>Sabine Groenewegen<br>Netherlands/Indonesia, 2026, 89'<br><b>it en pr</b><br><br>con il contributo di / with the support of<br>Ambasciata e Consolato Generale<br>del Regno dei Paesi Bassi                                                                                                                                             |
| ★ | 14:00<br>–16:00 | <b>International Competition</b><br>screening + q&a<br>📍 Sala Cervi<br>alla presenza di /<br>in attendance of Aude<br>Fourel, Monica Maurer,<br>Cahide Ozel | <b>Intersecting Memory (ذاكرة متقاطعة)</b><br>Shayma' Awawdeh<br>France/Palestine, 2025, 20' <b>it en</b><br><hr/> <b>Où vivre insiste</b><br>Aude Fourel<br>France/Germany/Algeria, 2026, 65'<br><b>it en pr</b>                                                                                                                                              |

|   |                 |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 🕒 | 14:30<br>–16:30 | <b>Art &amp; Experimental Film</b><br><b>16mm screening + talk (it)</b><br>📍 Ex Chiesa di San Mattia                                    | <b>Processo Politico</b><br>Arnaldo Pomodoro, Francesco Leonetti<br>Italy, 1971, 50'<br><br>con / with Federico Giani, Bitta Leonetti<br>(Fondazione Arnaldo Pomodoro);<br>Aurora Donzelli, Mirco Dondi (Università<br>di Bologna), Jennifer Malvezzi<br>modera / moderated by Paolo Simoni<br><br>in collaborazione con / in collaboration<br>with Fondazione Arnaldo Pomodoro |
| ★ | 16:45<br>–18:15 | <b>Storie Sperimentali.</b><br><b>Stan Brakhage</b><br><b>16mm screening</b><br>📍 Ex Chiesa di San Mattia                               | <b>A Child's Garden and the Serious Sea</b><br>USA, 1991, 73'                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| ★ | 16:30<br>–18:00 | <b>International Competition</b><br><b>screening + q&amp;a</b><br>📍 Sala Cervi<br>alla presenza del regista /<br>director in attendance | <b>Auber 89</b><br>Giuseppe Schillaci<br>France/Italy, 2026, 80' <span>it</span> <span>en</span>                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 🕒 | 18:15<br>–19:30 | <b>Special Screening +</b><br><b>Competitions Awards</b><br><b>screening</b><br>📍 Ex Chiesa di San Mattia                               | <b>Private History (Privát történelem)</b><br>Gábor Bódy, Péter Tímár<br>Hungary, 1978, 25' <span>it</span> <span>en</span><br><br>in collaborazione con / in collaboration<br>with Hungarian National Film Archive<br><br>a seguire / followed by<br><b>Cerimonia di premiazione dei</b><br><b>Concorsi / Competitions Awards</b><br><b>Ceremony</b>                           |



20:30  
–22:30

### Closing Event

screening + live score

Teatro San Leonardo

### Oltremare. Sguardi amatoriali sull'Africa Mediterranea

Italy, 1929-1982, 82'

film 9,5mm, 16mm, 8mm & Super8  
di / by Famiglia Perugini, James  
Henderson, Nadia Rappini, Famiglia  
Dal Prà, Anonimo, Ottavio Barbisio,  
Sauro Ravaglia, Guido Giorgi,  
Gianni Castagnoli, Giancarlo Vicinelli

sonorizzazione live di / live score by  
Davide Bristot, Leda Di Piro, Federico  
Fondelli, Luca Lovisetto, Riccardo  
Martorana, Laura Mocerino

nell'ambito di / as part of  
Memoryscores, un progetto di /  
a project by Fondazione Home Movies  
e / and Articulture con il sostegno  
del / with the support of MiC e di SIAE,  
programma / program "Per Chi Crea"

evento in coproduzione con / event  
co-produced with Angelica | Centro  
di Ricerca Musicale



21:15  
–23:00

### International Competition

screening

Sala Cervi

### Proiezione dei film vincitori / Screening of winning films

it en

# lunedì / Λρρυου

## 26.10



10:00  
–13:00

**Archivio Aperto Research**

talk

📍 Ex Chiesa di San Mattia

**Memorie in Pellicola:**

**un archivio sammarinese  
tra famiglia e istituzione (it)**

con / with Maria Elena D'Amelio,  
Umberto Baldacci (Università  
della Repubblica di San Marino)

---

**I film di famiglia tra**

**contestualizzazione ed estetica:  
una ricerca multidisciplinare (it)**

con / with Alessandra Gribaldo,  
Vittorio Iervese (Università di Modena  
e Reggio Emilia)

---

**Souvenir pompeiani: film di famiglia  
all'ombra del Vesuvio (it)**

con / with Massimiliano Gaudiosi  
(Università di Napoli Federico II)

---

**La passione di Giovanna: rabbia  
femminista e archivio secondo  
il collettivo Dear Rageuses (it)**

con / with Chiara Grizzaffi  
(Università IULM), Flavia Mazzarino  
(Università della Svizzera Italiana)

---

**Viaggi attraverso i film di famiglia:  
valorizzazione, re-uso, sguardi  
incrociati (en)**

Con / with André Habib  
(Università di Montréal), Edouard  
Arnoldy, Sonny Walbrou (Université  
de Lille)

modera / moderated by Giulia Simi



# unsettling genealogies

di / by Alessandra Ferrini

a cura di / curated by Alberta Romano



15–26.  
10.2026

📍 Sala Berti  
project room

orari di apertura / opening hours  
15.10 19:00–21:00

opening alla presenza dell'artista  
e della curatrice / artist and curator  
in attendance during the opening

16–18.10 10:00–18:00

19–21.10 15:00–18:00

22–25.10 11:00–20:00

26.10 10:00–18:00

mostre e installazioni  
suoitp||p|sui pub suoitp|q|yxə



21-26.  
10.2026



📍 Mezz'aria  
Community Hub

## A queen in the mirror

un progetto fotografico di /  
a photographic project by  
Sonia Romani

a cura di / curated by Artieranti

orari di apertura / opening hours

21.10 (opening) 18:30–20:00

22-26.10 10:00-20:00



22-26.  
10.2026



📍 Ex Chiesa di San Mattia

## Compost – Tutta roba buona

progetto installativo / installation  
project di / by **Ciro D'Aniello**

orari di apertura / opening hours

22.10 18:30–20:00

23-25.10 10:30-23:30

26.10 10:00–13:00

**Fondazione Home  
Movies – Archivio  
Nazionale del Film  
di Famiglia ETS**

presidente / president  
**Vito Di Marco**

direttore / director  
**Paolo Simoni**

**Archivio Aperto Festival  
2026**

direzione artistica /  
artistic direction  
**Sergio Fant, Giulia Simi**

direzione organizzativa  
e coordinamento  
programmazione /  
organisational direction  
and program coordinator  
**Vanessa Mangiavacca**

upside down focus  
**Giulia Simi**

selezione concorso  
internazionale /  
international competition  
selection  
**Sergio Fant**  
comitato di selezione /  
selection committee  
**Stella Kluge,  
Vanessa Mangiavacca,  
Ximena Pina**

selezione concorso  
open frame / open frame  
competition selection  
**Enxhi Noni, Milana  
Tsakaieva**  
comitato di selezione /  
selection committee  
**Enxhi Noni,  
Milana Tsakaieva,  
Vanessa Mangiavacca,  
Giulia Simi**

proiezioni ed eventi  
speciali / special events  
and screenings  
**Giulia Simi, Paolo Simoni**

storie sperimentali  
**Cecilia Ermini**  
con / with **Mirco Santi,  
Paolo Simoni**

*unsettling genealogies*  
di / by **Alessandra Ferrini  
Alberta Romano**

art & experimental film  
**Jennifer Malvezzi, Mirco  
Santi, Paolo Simoni**

home movies novecento  
**Paolo Simoni**

l'archivio che non c'è  
**Giulia Simi,  
Simona Brighetti**

oltremare. sguardi  
amatoriali sull'africa  
mediterranea  
**Michele Manzolini,  
Paolo Simoni**  
con / with  
**Laura Agnusdei,  
Massimo Carozzi**

archivio aperto  
professional  
**Claudio Giapponesi**

*a queen in the mirror*  
di / by **Sonia Romano  
Artierranti**

archivio aperto &  
open frame research  
**Giulia Simi**

archive care  
autumn school  
**Giulia Simi,  
Vanessa Mangiavacca,  
Benedetta Valdesalici**

supporto organizzativo /  
organizational support  
**Serra Yürür**  
in collaborazione con /  
in collaboration with  
**Chiara Garbari**

giuria ufficiale /  
official jury

**international**

**competition: André  
Habib, Anna Masecchia,  
Alessandro Rossi  
open frame competition:  
Flavia Mazzarino,  
Margot Mecca,  
Massimiliano Mollona**

giuria giovani / young jury  
**international**

**competition: Julia  
Grudzien, Jiexi Hong,  
Veronika Ilyushchenko,  
Bohdana Lisovska, Iwo  
Maj, Jade Missakian,  
Elisa Mengoli, Mija  
Ničajutė, Alina  
Perevezentseva, Sophia  
Till; tutor: Margherita  
Minelli**

**open frame competition:  
Laura Cioffi, Marianna  
Di Cioccio, Edoardo  
Faggi Grigioni, Noémie  
Hutman, Franziska  
Piffer, Giacomo  
Salvatelli, Vanessa  
Calvanese, Adriana  
Villayandre Vidal, Nora  
Zine, Irma Zorzi; tutor:  
Daniel Melfi**

logistica e referente  
interno sostenibilità /  
logistic and internal  
environmental  
sustainability  
representative  
**Gaia Brauzi**

comunicazione e ufficio  
stampa / communication  
and press office  
**Luciana Apicella,  
Carlotta Centonze,  
Elena Avigliano**

audience development  
**Chiara Cocco**

ufficio ospitalità /  
guest manager  
**Serra Yürür**  
con / with **Stella Kluge**

ufficio accrediti  
e coordinamento  
volontari / accreditation  
office and volunteers  
manager  
**Chiara Garbari**  
con / with **Marta Frugoni**

produzione video  
**Silvia Caroni,  
Agnese Garbari,  
Laura Macaluso,  
Samuele Magri,  
Claudia Persia**

fotografie  
**Sara Fabbiani**

ricerche e selezioni  
d'archivio / archival  
research and selections  
**Ilaria Ferretti, Michele  
Manzolini, Agnese  
Garbari, Chiara Garbari,  
Paolo Simoni**

revisione pellicole /  
film revision  
**Silvia Zoppis**

proiezioni in pellicola /  
film screening  
**Mirco Santi**

catalogo e sito web /  
catalogue and website  
**Vanessa Mangiavacca**  
con / with **Marta Frugoni**

sottotitoli e traduzioni /  
subtitles and translations  
**Alice Capitani**  
con / with **Federica  
Defanis, Luna De Piero**

progetto grafico,  
web design e sviluppo /  
graphic design, web  
design and development  
**Irene Sgarro**

reparto tecnico /  
technical department  
**Luca Tosetto**

allestimenti / set up  
**Claudio Domini**

allestimento floreale /  
floral setup  
**Coclicò**

volontari e volontarie /  
volunteers  
**Silvia Baldini, Ilaria  
Budetta, Martina  
Daidone, Annalisa  
Faro, Nora Franchi,  
Andrea Geromin, Mattia  
Giroto, Paloma Harqurt,  
Rachele Lazzareschi,  
Fiorenza Loreni, Sofia  
Marino, Letizia Marrone,  
Silvia Michetti, Chiara  
Migliorini, Francesco  
Mo, Martina Teresa  
Moreschi, Martina  
Muzio, Gio Neto  
Dell'Acqua, Tommaso  
Paci, Valerio Palomba,  
Riccardo Patria, Elena  
Pietrobon, Antonella  
Piredda, Irene Prearo,  
Margherita Rausa, Lara  
Ruffino, Arturo Soluri,  
Teresa Troisi, Caterina  
Zanardi**

ente promotore

FONDAZIONE  
HOME MOVIES

Archivio Nazionale del Film di Famiglia



con il contributo di



main supporter

idealista

con il sostegno di



con il supporto di



partner istituzionali



MUSEI \*  
NAZIONALI \*  
DI BOLOGNA \*  
DIREZIONE REGIONALE  
MUSEI NAZIONALI  
EMILIA-ROMAGNA



media partner



in collaborazione con



Fondazione  
Arnaldo Pomodoro

ItalianCouncil  
Bringing our Contemporary Art to the World



NFI  
NATIONAL  
FILM INSTITUTE  
HUNGARY  
FILM ARCHIVE

{BnF} Bibliothèque  
nationale de France

ARTI  COLTURE



CNA  
Cinema e Audiovisivo  
Emilia-Romagna

k'nè

LIGHT  
CONE 



FANDANGO



orfeo  
TELESTREET CANALE 51

LIBRERIA  
TRAME

LA CITTÀ  
DELLE  
DONNE

BIO TO B  
INDUSTRY DAYS | DOC

SHADG  
Officina Fotografica

Atelier  
Tatanka

B Bologna Welcome

ridemovi

  
LEGAMBIENTE  
emilia-romagna

partner tecnico

COCLICO'

archivio aperto fa parte della rete

Afīc 