



archivio aperto XVIII edizione

time of liberations

time of liberations

time of liberations

na
2025

bologna
26–30.09.2025

bologna
26–30.09.2025

bo
26–3

Archivio Aperto – XVIII edizione

time of liberations

26.09–30.09.2025

Bologna – Italy

CALL FOR FILMS

deadline: 15.06.2025

TIME OF LIBERATIONS. E se gli atti di liberazione fossero un piccolo varco nella linea del tempo? Quello che ci permette di compiere quel salto dialettico di cui parlava Walter Benjamin e incontrare il passato nel nostro presente? E se le liberazioni fossero sempre una conquista del sé quando il sé è tuttavia il frutto della relazione attiva con altri corpi, umani, animali, vegetali? E se liberazioni fossero quelle da una occupazione nazifascista o imperialista, ma anche da regimi autoritari, da gabbie patriarcali e coloniali, da sopraffazioni e ingiustizie economiche e sociali? Se le liberazioni fossero anche quelle del cinema dai meccanismi spesso soffocanti dell'industria? E se potessimo, quindi, celebrare un cinema più povero ma più libero, come ci hanno insegnato Maya Deren o Jonas Mekas, o Roberto Rossellini, che ottant'anni fa realizzava il film emblema di tutte le liberazioni, *Roma Città Aperta*, girando tra le strade di una città in macerie usando anche pellicole scadute? "Tornerà pure la primavera. E sarà più bella delle altre. Perché saremo liberi". La XVIII edizione di Archivio Aperto è dedicata a tutte le liberazioni, del passato, del presente, del futuro.

Forse la vita è davvero quella che scopri nei giorni giovani: un soffio eterno che cerca di cielo in cielo chissà che altezza, ma noi siamo come l'erba dei prati che sente sopra sé passare il vento e tutta canta nel vento. – Antonia Pozzi, Milano 1931

Liberations are blowing in the archives.

CONCORSO INTERNAZIONALE – ARCHIVIO APERTO 2025

REGOLAMENTO

1_Finalità

Il concorso della XVIII edizione di Archivio Aperto è aperto a opere di qualsiasi genere – *found-footage*, documentarie, sperimentali, video-essay, sconfinamenti nella finzione e nel cinema di animazione – su qualsiasi supporto e di ogni durata, che mettano al centro la memoria e l'archivio, attraverso il riutilizzo di immagini o esplorando l'intreccio tra storie pubbliche e private.

2_Organizzazione

Archivio Aperto è una manifestazione cinematografica organizzata dalla Fondazione Home Movies - Archivio Nazionale del Film di Famiglia di Bologna, sostenuta da istituzioni pubbliche ed enti privati.

3_Quando, dove

La XVIII edizione di Archivio Aperto si svolgerà dal 26 al 30 settembre 2025 in diversi luoghi della città di Bologna.

4_Iscrizione

Le iscrizioni alla selezione per la XVIII edizione di Archivio Aperto si chiudono il 15 giugno 2025. I film non inediti devono aver avuto la loro prima proiezione dopo il 1° gennaio 2024.

L'iscrizione di ogni opera comporta un contributo di € 10, la cifra rappresenta un rimborso delle spese di gestione e segreteria. Le scuole di cinema possono iscrivere i propri film con un contributo agevolato di € 5.

Le iscrizioni vanno effettuate sulla piattaforma FilmFreeway al link: <https://filmfreeway.com/ArchivioAperto25>

Se un film non è selezionato, o si ritira dalla selezione, la quota di iscrizione non verrà rimborsata.

5_Selezione

La direzione artistica, insieme al comitato di preselezione, decreta le opere che parteciperanno al concorso e al programma, in base alla qualità artistica e all'originalità del linguaggio, con particolare attenzione alle opere che utilizzano materiale proveniente da archivi privati e amatoriali e trattano temi legati alle memorie familiari.

La selezione viene comunicata agli iscritti entro la fine del mese di luglio, e pubblicata sul sito www.archivioaperto.it a inizio settembre.

6_Materiali

In caso di selezione, gli autori, produzioni e/o distribuzioni delle opere selezionate dovranno fornire:

- copia di proiezione, se non in lingua originale inglese con sottotitoli inglesi, in formato digitale (DCP, altri formati dovranno essere concordati con il festival) o analogico (pellicola Super8, 16mm o 35mm);

- lista dialoghi originali e lista sottotitoli inglesi o italiani (se esistenti), con timecode della copia di proiezione definitiva (formato .srt) unitamente a un file del film scaricabile in bassa qualità (preferibilmente link Vimeo), nella stessa versione di quella che verrà proiettata;
- trailer/teaser, poster in formato digitale, press-book e ogni altro materiale utile a fini promozionali;
- breve testo informativo in lingua italiana o inglese sui materiali d'archivio utilizzati
- una dichiarazione/nota d'intenti dell'autore sulle modalità di riuso
- biografia e filmografia aggiornata dell'autore o autrice.

7_Premi

I film selezionati per il concorso partecipano all'assegnazione dei seguenti premi:

- Premio alla migliore opera di durata superiore ai 50 minuti: € 3.000
- Premio alla migliore opera di durata inferiore ai 50 minuti: € 1.500
- Premio alla migliore valorizzazione degli archivi privati: € 1.000

Potrebbero essere assegnate anche delle menzioni speciali.

8_Giuria

La giuria del festival sarà composta da tre rappresentanti del mondo cinematografico, artistico e accademico internazionale. Le decisioni della giuria saranno inappellabili.