

aperto

archivi
aperto

archivi
aperto

archivi
aperto

archivi

festival
archivio aperto
XVII edizione

the art of memory

bologna
23–27.10.2024

ita
Archivio Aperto è il festival dedicato alla riscoperta delle memorie private, del patrimonio cinematografico in piccolo formato – privato, amatoriale, sperimentale, d'artista – e al suo riuso contemporaneo, organizzato dalla Fondazione Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia.

La XVII edizione è dedicata all'arte della memoria, tecnica raffinata e complessa dove i ricordi si intrecciano con le emozioni e con il pensiero. Con un omaggio a Goliarda Sapienza e alla sua scrittura impastata di memoria e di sensi: perché il cinema della memoria sia anche un cinema della gioia.

eng
Archivio Aperto is the festival dedicated to rediscovering private memories, small gauge format film heritage – private, amateur, experimental and artistic – and its contemporary reuse, organized by Fondazione Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia.

The 17th edition is dedicated to the art of memory, a refined and complex technique where memories intertwine with emotions and thought. With a tribute to Goliarda Sapienza and her writing, which is steeped in memory and the senses: so that the cinema of memory can also be a cinema of joy.

screenings, found footage
international competition, talks,
retrospectives, workshops,
exhibitions, sound performances

seguici su / follow us
instagram @archivioaperto
facebook @aaperto
web www.archivioaperto.it



ente promotore



con il contributo di



design: irene sgarro

partner istituzionali



main sponsor



con il sostegno di



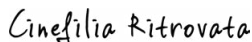
sponsor



sponsor tecnico



media partner



partner



archivio aperto
fa parte della rete




in collaborazione con

INEDITS Amateur Films / Memory of Europe, Angelica | Centro di Ricerca Musicale – Teatro San Leonardo, Bologna Welcome, Alliance Française di Bologna, Biblioteca Amilcar Cabral, P420, Università Ca' Foscari di Venezia, CAFFEX – Ca' Foscari Film Festival Experience, Chantal Akerman Foundation, CINEMATEK, Adelphi, Shado – Officina Fotografica, Spazio Labò, Libreria Trame, Fondazione Bottega Finzioni, Fiò Fiori, Conservatorio G. Martini di Bologna, 25 FPS International Experimental Film and Video Festival, Ré:VoiR Video, Filmfabriek, MWA France, Videocine 2000, Biografilm, Pop Up Cinema Bologna, Rai Cinema, Luce Cinecittà, Biblioteca Totiana, ISIA Urbino, Archivio Storico Istituto Luce, Hangar Booking, Gender Bender, A Occhi Aperti

mercoledì
23 ottobre

wednesday
23 october

19:30 – 22:00 Cinema Modernissimo 
Proiezione d'apertura / Opening screening
proiezione / screening

Storie Sperimentali.
Chantal Akerman: Examen d'entrée INSAS
Italian premiere

Bruxelles, film 1
(1967, Belgium, 4'23")

Bruxelles, film 2
(1967, Belgium, 4'26")

Knokke, film 1
(1967, Belgium, 3'57")

Knokke, film 2
(1967, Belgium, 3'59")

in collaborazione con / in collaboration with
Fondation Chantal Akerman & CINEMATEK

Evento speciale / Special event
Sulla terra leggeri (Weightless)
Sara Fgaier (Italy, 2024, 95', Italian premiere)
alla presenza della regista / director
in attendance
in collaborazione con / in collaboration with
Luce Cinecittà



sponsor: Idealista

giovedì
24 ottobre

thursday
24 october


11:00 – 13:00 Sala Cervi 
Concorso / Competition
proiezione / screening

Фрагменти Льоду (Fragments of Ice)
Maria Stoianova (Ukraine / Norway, 2024, 95')



14:30 – 16:30 Sala Cervi 
Concorso / Competition
proiezione / screening + q&a

Le voyage de documentation de Madame
Anita Conti (The Documentary Journey
of Madame Anita Conti)
Louise Hémon (France, 2024, 38')

Terra Nova – Il paese delle ombre lunghe
(Terra Nova – The Land of Long Shadows)
Lorenzo Pallotta (Italy, 2023, 53')
alla presenza del regista / director
in attendance

16:30 – 17:30 Ex Chiesa di San Mattia 
Evento speciale / Special event
incontro + proiezione / talk + screening

Il gioco della conoscenza.
Il cinema dei ragazzi di Emilio Sidoti /
The game of knowing.
Emilio Sidoti's 'Children's cinema'
introdotta da / introduced by Paolo Simoni
(Fondazione Home Movies) & Davide Bianchi
(Università di Pisa)

17:00 – 19:00 Sala Cervi 
Concorso / Competition
proiezione / screening + q&a

24 Cinematic Points of View
of a Factory Gate in China
Ho Rui An (Singapore / Spain, 2023, 25',
Italian premiere)

A Portas Fechadas (Behind Closed Doors)
João Pedro Bim (Brazil, 2023, 66',
Italian premiere)
alla presenza di / in attendance of
Bruna Carvalho Almeida (montatrice / editor)



18:30 – 19:30 Teatro San Leonardo 
Omaggio a Goliarda Sapienza + Bono / Burattini
proiezione + sonorizzazione dal vivo / screening + live score

Niente che è vivo si perde.
In omaggio a Goliarda Sapienza
selezione di film amatoriali provenienti dalla /
a selection of amateur films from Fondazione
Home Movies – Archivio Nazionale del Film
di Famiglia
sonorizzazione dal vivo di / live score by
Bono / Burattini
introduzione di / introduced by Giulia Simi

20:00 – 22:00 Sala Cervi 
Concorso / Competition
proiezione / screening

Grandmamauntsistercat
Zuza Banasinska (Poland, 2024, 23')

Silence of Reason
Kumjana Novakova (North Macedonia / Bosnia
and Herzegovina, 2023, 63')

22:15 – 00:00 Cinema Lumière 
Concorso / Competition
proiezione / screening + q&a



Les mots qu'elles eurent un jour
(The Words Women Spoke One Day)
Raphaël Pilloso (France, 2024, 84',
Italian premiere)
alla presenza del regista / director
in attendance

venerdì
25 ottobre



friday
25 october

10:00 – 10:45 Sala Cervi 
Concorso / Competition
incontro / talk

Breakfast with Filmmakers
con / with Flavia Mazzarino, Lorenzo Pallotta,
Raphaël Pilloso
modera / moderated by Sergio Fant


10:30 – 12:30 Ex Chiesa di San Mattia 
Archivio Aperto Professional
tavola rotonda / round table

L'archivio in sala
con / with Massimo D'Anolfi (regista / director,
Bestiari, erbari, lapidari, 2024), Sara Fgaier
(regista / director, Sulla terra leggeri, 2024),
Michele Mellara, Alessandro Rossi (registi /
directors, Arrivederci Berlinguer!, 2024,
Berchidda Live, 2023), Andrea Segre (regista /
director, Berlinguer – La grande ambizione,
2024)

11:00 – 13:00 Sala Cervi 
Concorso / Competition (replica)
proiezione / screening + q&a

24 Cinematic Points of View
of a Factory Gate in China
Ho Rui An (Singapore / Spain, 2023, 25',
Italian premiere)

A Portas Fechadas (Behind Closed Doors)
João Pedro Bim (Brazil, 2023, 66',
Italian premiere)
alla presenza di / in attendance of
Bruna Carvalho Almeida (montatrice / editor)

14:30 – 17:00 Ex Chiesa di San Mattia 
Lezioni d'archivio
proiezione / screening + incontro / talk



Programma 1. Multiverso Toti 1924-2024
introduzione di / introduced by Silvia Moretti
(Biblioteca Totiana)

Programma 2. Archivi Risonanti
introduzione di / introduced by Massimo Carozzi
(Accademia di Belle Arti di Carrara)

Programma 3. INCOMbenze
introduzione di / introduced by Milo Adami
(ISIA Urbino), Patrizia Cacciani & Andrea
Scappa (Archivio Storico Luce)

modera / moderated by Giulia Simi

direzione artistica / artistic direction: Sergio Fant, Giulia Simi; direzione organizzativa e coordinamento programmazione / organisational direction and program coordinator: Vanessa Mangiavacca; programma realizzato con / program curated with: Paolo Simoni, Mirco Santi con la collaborazione di / in collaboration with Elena Pirazzoli, Michele Manzolini, Davide Bianchi, Milana Tsakaieva, Benedetta Valdesalici, Enxhi Noni, Claudio Giapponesi, Ilaria Ferretti; giuria ufficiale / official jury: Teresa Castro, Massimo D'Anolfi, Garbiñe Ortega; assistente organizzativa / organisational assistant: Chiara Garbari con / with Gaia Brauzi; comunicazione e ufficio stampa / communication and press office: Luciana Apicella, Carlotta Centonze, con la collaborazione di / in collaboration with Elena Avigliano; video & foto: Silvia Caroni, Agnese Garbari, Paolo Lancellotti, Luca Tassetto, Peter Zakutansky; guest manager: Giulia Dal Lago; sottotitoli / subtitles: Alice Capitani con / with Giulia Birardi, Martina Mennella; progetto grafico, web design e sviluppo / graphic design, web design and development: Irene Sgarro; collaboratori e collaboratrici / collaborators: Alessandra Alianelli, Chiara Bardella, Federica De Rinaldis

14:30 – 16:30 Sala Cervi  
Concorso / Competition (replica)
proiezione / screening + q&a


Les mots qu'elles eurent un jour
(The Words Women Spoke One Day)
Raphaël Pillosio (France, 2024, 84',
Italian premiere)
alla presenza del regista / director
in attendance

17:00 – 19:00 Sala Cervi  
Concorso / Competition
proiezione / screening



Autism Plays Itself
Janet Harbord (UK, 2024, 18', Italian premiere)

City of Poets
Sara Rajaei (Netherlands, 2024, 21')

Las novias del sur (Southern Brides)
Elena López Riera (Spain / Switzerland, 2024,
40', Italian premiere)

18:30 – 19:30 Ex Chiesa di San Mattia 
Art & Experimental Film
proiezione in 16mm / 16mm screening

La nott'e'l giorno
Gianni Castagnoli (Italy, 1976, 45')
introduzione di / introduced by Paolo Simoni
& Mirco Santi (Fondazione Home Movies)

20:00 – 22:00 Cinema Lumière  
Concorso / Competition
proiezione / screening + q&a

Some Thoughts on the Common Toad
G. Anthony Svatek (USA, 2023, 10',
Italian premiere)

A Fidai Film
Kamal Aljafari (Palestine / Germany /
Qatar / Brazil / France, 2024, 78')
alla presenza di / in attendance of
Flavia Mazzarino (produttrice / producer)
& Attila Faravelli (sound designer)

22:15 – 00:00 Sala Cervi  
Concorso / Competition (replica)
proiezione / screening + q&a

Le voyage de documentation de Madame
Anita Conti (The Documentary Journey
of Madame Anita Conti)
Louise Hémon (France, 2024, 38')

Terra Nova – Il paese delle ombre lunghe
Lorenzo Pallotta (Italy, 2023, 53')
alla presenza di / in attendance of
Stefano Chiarini (produttore / producer)

22:30 – 23:30 Ex Chiesa di San Mattia 
Storie Sperimentali – Corrispondenze.
Carolee Schneemann & Stan Brakhage
proiezione in 16mm / 16mm screening

Cat's Cradle
Stan Brakhage (USA, 1959, 6')



Window Water Baby Moving
Stan Brakhage (USA, 1959, 11')

Fuses
Carolee Schneemann (USA, 1964-67, 25')



Plumb Line
Carolee Schneemann (USA, 1968-71, 15')

sabato
26 ottobre

saturday
26 october



11:00 – 12:30 Ex Chiesa di San Mattia  
Home Movies 100
incontro / talk

Sguardi in camera – Serie documentaria
d'archivio
presentazione del progetto e proiezione di
estratti / project presentation and screening
of excerpts
con gli autori, i produttori e i collaboratori
artistici / with the authors, producers,
and artistic collaborators

11:00 – 13:00 Sala Cervi  
Concorso / Competition (replica)
proiezione / screening



Grandmamauntsistercat
Zuza Banasinska (Poland, 2024, 23')

Silence of Reason
Kumjana Novakova (North Macedonia,
Bosnia and Herzegovina, 2023, 63')


14:30 – 16:30 Sala Cervi  
Concorso / Competition (replica)
proiezione / screening + q&a

Some Thoughts on the Common Toad
G. Anthony Svatek (USA, 2023, 10',
Italian premiere)

A Fidai Film
Kamal Aljafari (Palestine / Germany /
Qatar / Brazil / France, 2024, 78')
alla presenza di / in attendance of
Flavia Mazzarino (produttrice / producer)

14:30 – 16:00 Ex Chiesa di San Mattia  
Storie sperimentali
workshop


Storie sperimentali. Chantal Akerman –
Workshop
a cura di / curated by Anna Masecchia
(Università di Firenze) & Giulia Simi

16:00 – 17:30 Ex Chiesa di San Mattia 
L'archivio che non c'è
incontro / talk



Archivi a Gaza, archivi per Gaza.
Distruzione e creazione tra passato e futuro
con / with Maria Chiara Rioli (Università
degli Studi di Modena e Reggio Emilia) &
Elena Monicelli (Scuola di Pace di Monte Sole)
in dialogo con / in conversation with
Elena Pirazzoli (Fondazione Home Movies)
in collaborazione / in collaboration with
Biblioteca Amilcar Cabral

17:00 – 19:00 Sala Cervi  
Concorso / Competition
proiezione / screening + q&a

Ali je bilo kaj avantgardnega?
(Alpe-Adria Underground!)
Jurij Meden & Matevž Jerman (Slovenia,
2024, 98', Italian premiere)
alla presenza di / in attendance of Matevž
Jerman & Gašper Milkovič Biloslav (DOP)


18:00 – 19:30 Ex Chiesa di San Mattia 
Omaggio a Goliarda Sapienza
incontro / talk

Sempre aperta memoria: Goliarda Sapienza
un racconto di / a tale by Anna Toscano

20:00 – 22:00 Cinema Lumière  
Concorso / Competition
proiezione / screening + q&a

The Hidden Gesture. War and Melodrama
in Hollywood's 30s and 40s
Dana Najlis (Argentina, 2023, 5')

Triton (Merman)
Ana Lungu (Romania, 2024, 85',
Italian premiere)
alla presenza della regista / in attendance of
the director & Dane Komljen (montatore / editor)

22:15 – 00:00 Sala Cervi  
Concorso / Competition (replica)
proiezione / screening

Autism Plays Itself
Janet Harbord (UK, 2024, 18')

City of Poets
Sara Rajaei (Netherlands, 2024, 21')

Las novias del sur (Southern Brides)
Elena López Riera (Spain / Switzerland,
2024, 40')

22:30 – 23:30 Ex Chiesa di San Mattia 
Storie Sperimentali – Corrispondenze.
Carolee Schneemann & Stan Brakhage
proiezione in 16mm / 16mm screening

Viet-Flakes
Carolee Schneemann (USA, 1965, 9')






Anticipation of the Night
Stan Brakhage (USA, 1958, 41')

kew. a conversation
in green – adelaide cioni

23 – 27.10.2024 Sala Berti 
La Natura dell'Archivio
installazione 16mm in loop, disegni china e colori
vinilici su carta / 16mm film loop installation,
drawings indian ink and vinyl paint on paper

orari di apertura / opening times
23.10.2024 15:00 – 19:00
24 – 27.10.2024 10:00 – 19:00

biglietti
tickets

-  ingresso a pagamento / ticket fee
-  ingresso con accredito /
admission with accreditation
-  ingresso libero / free admission
-  ingresso su prenotazione /
admission upon reservation
-  colazione offerta presso il Festival
Center 30 minuti prima dell'evento /
breakfast offered at the Festival Center
30 minutes before the event

domenica
27 ottobre


sunday
27 october

10:00 – 10:45 Sala Cervi 
Concorso / Competition
incontro / talk


Breakfast with Filmmakers
con / with Bruna Carvalho Almeida,
Matevž Jerman, Dane Komljen, Ana Lungu,
Gašper Milkovič Biloslav
modera / moderated by Sergio Fant

10:00 – 12:30 Ex Chiesa di San Mattia 
La Natura dell'archivio
incontro / talk

con / with Edy Fantinato (botanico / botanic,
Università Ca' Foscari di Venezia), Teresa Castro
(film studies, Università Sorbonne Nouvelle -
Paris 3), Adelaide Cioni (artista / artist)


11:00 – 13:00 Sala Cervi 
Concorso / Competition (replica)
proiezione / screening

Ali je bilo kaj avantgardnega?
(Alpe-Adria Underground!)
Jurij Meden & Matevž Jerman (Slovenia,
2024, 98', Italian premiere)
alla presenza di / in attendance of Matevž
Jerman & Gašper Milkovič Biloslav (DOP)

14:00 – 15:45 Sala Cervi 
Concorso / Competition (replica)
proiezione / screening + q&a

**The Hidden Gesture. War and Melodrama
in Hollywood's 30s and 40s**
Dana Najlis (Argentina, 2023, 5')

Triton (Merman)
Ana Lungu (Romania, 2024, 85',
Italian premiere)
alla presenza della regista / in attendance of
the director & Dane Komljen (montatore / editor)

14:30 – 15:30 Ex Chiesa di San Mattia 
**Carte Blanche – 25 FPS International
Experimental Film and Video Festival (Zagreb)**
proiezione / screening

Events Meant to be Forgotten
Marko Tadić (Croatia, 2020, 6')


Magic for Beginners
Jesse Mclean (USA, 2010, 20')

Singing in Oblivion
Eve Heller (Austria, 2022, 13')

You Don't Bring me Flowers
Michael Robinson (USA, 2005, 8')

What I'm Looking For
Shelly Silver (USA, 2004, 15')

introducono / introduced by Marina Kožul,
Tena Trstenjak, Nika Petković (25 FPS)

14:00 – 15:00 Sala Berti 
La Natura dell'archivio
visite guidate / guided tours

Kew. A Conversation in Green
di / by Adelaide Cioni
visite guidate a cura di / guided tour curated by
Beatrice Bazzoni, Francesco Bevilacqua,
Maria Beatrice Verson; in collaborazione con /
in collaboration with CAFFEX – Ca' Foscari
FilmFestival Experience, piattaforma di scambio
dell'Università Ca' Foscari di Venezia con le
realità dei festival cinematografici / exchange
platform of Ca' Foscari University of Venice
with film festival organizations

16:00 – 17:30 Ex Chiesa di San Mattia 
Poetry, Diaries, Novels
incontro / talk


Osservare è un modo di porsi
con / with Katja Petrowskaja

moderato da / moderated by Elena Pirazzoli
(Fondazione Home Movies)

con il sostegno di / with the support of Settore
Biblioteche e Welfare culturale del Comune
di Bologna nell'ambito del / as part of Patto
per la lettura di Bologna; sponsor: Gruppo Hera
in collaborazione con / in collaboration with
Adelphi

16:00 – 17:45 Sala Cervi 
Concorso / Competition (replica)
proiezione / screening


Фрагменти Льоду (Fragments of Ice)
Maria Stoianova (Ukraine / Norway, 2024, 95')

18:00 – 20:30 Pop Up Cinema Arlecchino 
**Premiazioni + evento speciale /
Awards + special event**
premiazioni + proiezione / awards + screening

**Premiazioni del Concorso /
Competition awards**

a seguire / followed by

Riefenstahl
Andres Veiel (Germany, 2024, 115')
in collaborazione con / in collaboration with
Rai Cinema
in partnership con / with Biografilm

21:30 – 22:30 Ex Chiesa di San Mattia 
Closing Festival
proiezione con live acustico /
screening with acoustic concert

Volontré – Cinematic Instant Songs
film da / films from Fondazione Home Movies –
Archivio Nazionale del Film di Famiglia
musica di / music by Volontré

in apertura
Corpi in movimento (15')
proiezione in 16mm del film realizzato all'interno
del workshop / 16mm screening of the film shot
during the workshop
in collaborazione con / in collaboration with
SHADO – Officina Fotografica

festival location

Festival Center → Via Sant'Isaia 20
23.10.2024 15:00 – 19:00
24 – 27.10.2024 10:00 – 19:00

**Sala Berti – Refettorio delle Monache dell'ex
Convento di San Mattia** → Via Sant'Isaia 20
Ex Chiesa di San Mattia → Via Sant'Isaia 14
Cinema Lumière, Sala Scorsese →
Piazzetta P. P. Pasolini 2/b
Sala Cervi → Via Riva di Reno 72/A
Cinema Modernissimo → Piazza Re Enzo 1/1
**Teatro San Leonardo – Angelica | Centro
di Ricerca Musicale** → Via San Vitale 63
Pop Up Cinema Arlecchino →
Via delle Lame 59/A



suggerimenti per la sostenibilità!

ita
Aiuta Archivio Aperto ad essere un festival
sostenibile! Ecco da dove iniziare:
→ Tutte le **location** del festival sono molto vicine
tra di loro. Abbiamo costruito il programma
degli eventi in modo che il pubblico possa avere
il tempo di raggiungere le varie location a piedi.
Non usare l'auto (riposerai le gambe in sala).
→ Sete? Non comprare una bottiglietta d'acqua
in plastica: presso il Festival center troverai
la Sorgente Urbana offerta da Gruppo Hera,
sponsor del festival. Porta con te la tua borraccia.
→ La **raccolta differenziata**. Negli spazi gestiti
dal festival troverai dei centri di raccolta
differenziata: presta attenzione a dove getti
la spazzatura.
→ Il nostro **merchandising**. Astucci, t-shirt,
shopper e quaderni sono realizzati con
materiale riciclato e/o sostenibile. Acquistandoli
non solo sosterrai il festival ma anche
giovani creativi indipendenti e locali, come
Atelier Tatanka.

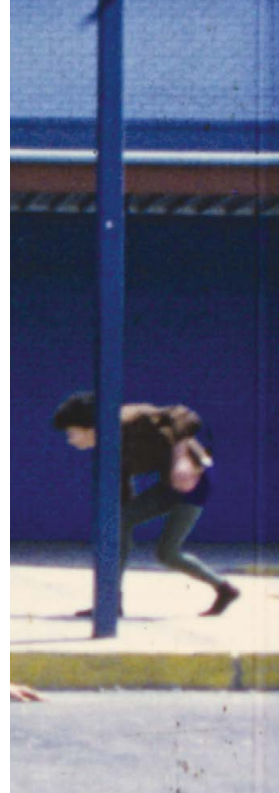
sustainability tips!

eng
Help Archivio Aperto be a sustainable
festival! How to start:
→ All the festival **locations** are very close to
each other. The events schedule is carefully
designed so that you have time to walk
to the various venues. Don't use your car
(you'll have a rest while enjoying the events).
→ **Thirsty?** Don't buy a plastic water bottle:
at the Festival center you will find a water
dispenser offered by Gruppo Hera,
a festival sponsor. Bring your own bottle
with you.
→ **Recycling**. In the spaces run by the festival
you will find recycling bins: pay attention
to where you throw your litter.
→ Our **merchandise**. Pencil cases, t-shirts,
shoppers, and notebooks are made from
recycled and/or sustainable materials.
By buying them you will not only support
the festival but also young independent
and local artists, such as Atelier Tatanka.



playing
with cinema

le cinéma
comme un jeu



34th ineditS
european annual meeting

34eme rencontres
annuelles des ineditS



bologna
22–24.10.2024

an event by /
un événement de



curated by /
organisé par



as part of / dans le cadre de
Archivio Aperto 2024 - XVII edizione



sponsors



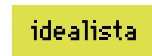
with the contribution of / avec la contribution de



institutional partners / partenaires institutionnels



main sponsor /
sponsor principal



with the support of /
avec le soutien de



sponsor



technical sponsor /
sponsor technique



in collaboration with /
en collaboration avec



design: irene sgarro

tuesday
22 october

mardi
22 octobre

14:00 – 16:00

Complesso Ex Chiesa di San Mattia, Via Sant'Isaia 20

Welcome Guests / Accueil des participants

Accreditation / Accréditation & Guided visit of / Visite guidée de Fondazione Home Movies

16:00 – 18:00

Museo per la Memoria di Ustica

Guided tour / Visite guidée

18:30 – 19:30

Complesso Ex Chiesa di San Mattia, Via Sant'Isaia 20

Official opening 34th INEDITS European Annual Meeting / Ouverture officielle des 34^{emes} Rencontres annuelles des INEDITS

presentation by / présentée par Mirco Santi (INEDITS, Fondazione Home Movies) & Paolo Simoni (Fondazione Home Movies)

buffet & vinyl DJ set by / buffet & DJ set vinyle par Ted Nylon

20:00 – 21:30

Ex Chiesa di San Mattia, Via Sant'Isaia 14

Evento speciale / Événement spécial

screening + live-score / ciné-concert

Fantastic Stories – The Niosi factory

introduced by / présenté par Mirco Santi (INEDITS, Fondazione Home Movies)

& Paolo Simoni (Fondazione Home Movies)

It's a bird

(1970 ca., Super8, 25')

original sound / son d'origine

Experiment 2001: a failure

(1971, Super8, 25')

live-score by / sonorisé par Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio G. B. Martini di Bologna, triennio e biennio di Musica Applicata

flute / flûte: Alice Blundo

alto saxophone & tenor saxophone:

Angelo Chindamo

clarinet / clarinette & bass clarinet /

clarinette basse: Erica Rondelli

violin / violon: Esther Giuliano

cello / violoncelle: Viola Lolli

synthesizers / synthétiseur: Anna Balestrieri

music composed by / musique composée

par: Anna Balestrieri, Tommaso Michelini,

Francesco Mo, Chiara Troiano

coordination: Simonluca Laitempergher

wednesday
23 ottobre

mercredi
23 octobre

09:00 – 09:30

Complesso Ex Chiesa di San Mattia, Via Sant'Isaia 20

Breakfast / Petit-déjeuner

09:30 – 10:45

Workshop / Ateliers

Alliance Française di Bologna, Via de' Marchi 4

Live-scoring & soundtracking private

archive materials: a valorisation method / Ciné-concert et création de bandes sonores pour des documents d'archives privées : une méthode de valorisation

curated by / présenté par Laura Agnusdei (musician, composer / musicienne, compositrice)

Ex Chiesa di San Mattia, Via Sant'Isaia 14

Private cinema at school. "Viaggio in Italia" – A case study / Le cinéma privé à l'école.

"Viaggio in Italia" – Etude de cas

curated by / présenté par Milo Adami (Associazione 24FPS)

Complesso Ex Chiesa di San Mattia, Via Sant'Isaia 20

Film restoration: chemical treatments /

Restauration de films : traitements chimiques

curated by / présenté par Maura Pischedda (expert in the treatment of chemically degraded film / experte du traitement chimique pour les films dégradés)

Kiné Lab, Via Giovanni Brugnoli 7

Magnetic video tapes: technical

precautions and digitalization scenarios /

La vidéo magnétique : précautions

techniques et scénarios de numérisation

curated by / présenté par Benedetta Valdesalici (Kiné Lab)

Complesso Ex Chiesa di San Mattia, Via Sant'Isaia 20

Indexing and cataloging audiovisual archives: issues and challenges / Indexer et cataloguer l'archive audiovisuelle inédite : enjeux et problématiques

curated by / présenté par Stéphanie Ange (Diaziinteregio)

11:00 – 12:00

Ex Chiesa di San Mattia, Via Sant'Isaia 14

Conference + Screening /

Conférence + Projection

Everyday life under fascist and communist regimes, from the point of view of two historians / La vie quotidienne sous les régimes fascistes et communistes, vue par deux historiennes

introduced by / présentée par Paolo Simoni (Fondazione Home Movies)

intervention of / intervention de Elena Pirazzoli (Fondazione Home Movies) & Ania Szczepanska (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

12:00 – 13:00

Complesso Ex Chiesa di San Mattia, Via Sant'Isaia 20

Lunch / Déjeuner

13:00 – 14:30

Ex Chiesa di San Mattia, Via Sant'Isaia 14

Round table / Table ronde

Microprisms vs pixels: how to preserve the 16mm Kodacolor of INEDITS? / Microprismes vs pixels : comment préserver le Kodacolor 16mm des INEDITS ?

intervention of / intervention de Mirco Santi (Fondazione Home Movies), Nicolas Nogues (Cinémathèque de Bretagne), Simon Lund (Cineric) & Giorgio Trumpy (Scan2screen)

14:30 – 15:30

Ex Chiesa di San Mattia, Via Sant'Isaia 14

Round table / Table ronde

Presentation of the INEDITS members' projects / Présentation des projets des membres INEDITS

moderated by / modéré par Agnès Deleforge (INEDITS Association)

A manual for the restoration of the sound of amateur films / Un manuel pour la restauration du son des films amateurs
curated by / présenté par Jean-Baptiste Masson (Université Rennes 2 x Cinémathèque de Bretagne)

The effervescence of the Super8 cinema in Belgium from 1974 to 1995 / Effervescence du cinéma Super8 en Belgique de 1974 à 1995
curated by / présenté par Mariette Michaud (Peliskan)

Decelith meets Celluloid – a film project / Decelith rencontre Celluloïd – un projet de film
curated by / présenté par Heidi Fial (Filmarchiv Austria)

Documentary series, HomeMovies100, for digital platforms, television and cinema / Série documentaire, HomeMovies100, pour les plateformes numériques, la télévision et le cinéma

curated by / présenté par Paolo Simoni (Fondazione Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia)

INEDITS' new website and members' resources page / Nouveau site internet des INEDITS et présentation de la page "ressources membres"

curated by / présenté par Milana Tsakaieva (INEDITS Association)

15:30 – 15:45

Complesso Ex Chiesa di San Mattia, Via Sant'Isaia 20

Coffee break / Pause café

15:45 – 17:30

Ex Chiesa di San Mattia, Via Sant'Isaia 14

Special Event / Événement spécial

screening / projection

Playing with cinema. The amateur films from the INEDITS archives / Jouer avec le cinéma. Les films amateurs des archives des membres des INEDITS

introduced by / introduction par Mirco Santi (INEDITS, Fondazione Home Movies)

18:00 – 19:15

Osteria del Sole, Vicolo Ranocchi 1/d

Aperitif with dinner / Apéritif-dinatoire

19:30 – 22:00

Cinema Modernissimo, Piazza Re Enzo 1/1

17th [Archivio Aperto](#)

opening screening / projection d'ouverture

Storie Sperimentali – Chantal Akerman.

Examen d'entrée INSAS

Italian premier / Première italienne

Bruxelles, film 1

(1967, Belgium/Belgique, 4'23")

Bruxelles, film 2

(1967, Belgium/Belgique, 4'26")

Knokke, film 1

(1967, Belgium/Belgique, 3'57")

Knokke, film 2

(1967, Belgium/Belgique, 3'59")

Evento speciale / Événement spécial

Sulla terra leggeri (Weightless)

Sara Fgaier (Italy / Italie, 2024, 95',

Italian premier / Première italienne)

director in attendance / en présence

de la réalisatrice

in collaboration with / avec la collaboration

de Luce Cinecittà

thursday 24 ottobre

jeudi 24 octobre

09:00 – 09:30

Complesso Ex Chiesa di San Mattia, Via Sant'Isaia 20

Breakfast / Petit-déjeuner

09:30 – 10:45

[Workshop / Ateliers](#)

Alliance Française di Bologna, Via de' Marchi 4

Live-scoring & soundtracking private

archive materials: a valorisation method /

Ciné-concert et création de bandes sonores

pour des documents d'archives privées :

une méthode de valorisation

curated by / présenté par Laura Agnusdei

(musician, composer / musicienne,

compositrice)

Ex Chiesa di San Mattia, Via Sant'Isaia 14

Private cinema at school. “Viaggio in Italia” –

A case study / Le cinéma privé à l'école.

“Viaggio in Italia” – Etude de cas

curated by / présenté par Milo Adami

(Associazione 24FPS)

Complesso Ex Chiesa di San Mattia, Via Sant'Isaia 20

Film restoration: chemical treatments /

Restauration de films : traitements chimiques

curated by / présenté par Maura Pischedda

(expert in the treatment of chemically degraded

film / experte du traitement chimique pour les

films dégradés)

Kiné Lab, Via Giovanni Brugnoli 7

Magnetic video tapes: technical

precautions and digitalization scenarios /

La vidéo magnétique : précautions

techniques et scénarios de numérisation

curated by / présenté par Benedetta Valdesalici

(Kiné Lab)

Complesso Ex Chiesa di San Mattia, Via Sant'Isaia 20

Indexing and cataloging audiovisual archives:

issues and challenges / Indexer et cataloguer

l'archive audiovisuelle inédite : enjeux

et problématiques

curated by / présenté par Stéphanie Ange

(Diazinteregio)

11:00 – 11:45

Ex Chiesa di San Mattia, Via Sant'Isaia 14

INEDITS – General Meeting (Members only) /

Assemblée Générale (réservée aux membres)

12:00 – 13:00

Complesso Ex Chiesa di San Mattia, Via Sant'Isaia 20

Lunch / Déjeuner

13:00 – 14:30

Ex Chiesa di San Mattia, Via Sant'Isaia 14

[Round table / Table ronde](#)

Co-create a European project around the

filmic memory of territories / Co-construire

un projet européen autour de la mémoire

filmique des territoires

curated by / présentée par Stéphanie Ange

(Diazinteregio)

with / avec Martha Gutiérrez (representative

of Europe Créative), Marion Boulestreau

(Ciné-Archives); Coralie Le Falher (Trempe)

& Markus Stauffiger (Archipanon)

14:45 – 16:30

Ex Chiesa di San Mattia, Via Sant'Isaia 14

[Incontro / Rencontres](#)

New INEDITS members presentation /

Présentation des nouveaux membres INEDITS

Cinamateca Portuguesa with / avec Ines Viana;

Muzuel Cineastului Amator with / avec

Andrei Balbarau

INEDITS 2025: Lichtspiel / Kinemathek Bern

presented by / présenté par David Landolf

Sponsors presentation / Présentation

des sponsors

with / avec Filmfabriek, MWA France

& Videocine 2000

16:00 – 16:30

Complesso Ex Chiesa di San Mattia, Via Sant'Isaia 20

Coffee break and photo group /

Pause café et photo de groupe

16:30 – 17:30

Ex Chiesa di San Mattia, Via Sant'Isaia 14

[Conference + screening /](#)

[Conférence + projection](#)

The knowledge game. Children's cinema

by Emilio Sidoti / Le jeu de la connaissance.

Le cinéma par des enfants, par le cinéaste

Emilio Sidoti

curated by / présenté par Davide Bianchi

(Università degli Studi di Firenze) & Paolo Simoni

(Fondazione Home Movies)

18:30 – 19:30

AngelicA | Centro di Ricerca Musicale –

Teatro San Leonardo, Via San Vitale 63

17th [Archivio Aperto](#)

screening + live-score / ciné-concert

“Niente che è vivo si perde”.

In omaggio a Goliarda Sapienza

a selection of amateur films from / sélection

de films amateurs de la Fondazione Home

Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia

live score by / sonorisation en direct par

Bono / Burattini

introduced by / introduction par Giulia Simi

& Michele Manzolini (Fondazione Home Movies)

20:00 – 21:30

Trattoria Baraldi, Via del Pratello 40d

Dinner / Dîner

22:15 – 00:00

Cinema Lumière, Sala Scorsese, Piazzetta P. P. Pasolini 2/b

17th [Archivio Aperto](#)

screening / projection

Les mots qu'elles eurent un jour

(The Words Women Spoke One Day)

(France, 2024, 84', Italian premiere /

Première italienne)

director in attendance / en présence

du réalisateur

The 34th INEDITS European Annual Meeting will be hosted for the second time in Bologna by Fondazione Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia with a program that anticipates and intertwines with the 17th edition of the festival Archivio Aperto. This 34th meeting will focus on cinema as play and the expressive, creative possibilities, the discovery of one's identity and passions that the small-gauge format has invited young people to explore and cultivate from a very early age.

In the early experiences of children, adolescents, and young adults with small-gauge cameras, all the spontaneity and lightheartedness that cinema should always carry with it emerge. By playfully and challengingly appropriating their parents' film equipment, boys and girls seem ready to break and redefine boundaries, nodding to cult films shown in cinemas but with the lightness of those who wish to subvert the rules laid out in the handbook. Between amateur and educational experiences, these young creative hubs sometimes become collective laboratories, where people take on roles behind the camera, or as actors, screenwriters, editors, costume designers, or makeup artists: the key is to experiment while having fun.

Les 34^{èmes} Rencontres annuelles des INEDITS sont organisées pour la deuxième fois à Bologne par la Fondazione Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia avec un programme riche et connecté à la 17^{ème} édition du Festival Archivio Aperto. Ces 34^{èmes} Rencontres font un focus autour du cinéma comme un jeu, explorant les possibilités expressives et créatives offertes par les formats réduits. Elle abordera la manière dont ces formats ont inspiré les jeunes à découvrir et à développer leurs identités et passions dès leur plus jeune âge.

Dans les premières expériences des enfants, adolescents et jeunes adultes avec les formats réduits, toute la spontanéité et la légèreté que le cinéma devrait toujours porter en lui se manifestent. En s'appropriant de manière ludique et audacieuse le matériel cinématographique de leurs parents, les jeunes semblent prêt à repousser, rompre et redéfinir les limites, tout en faisant un clin d'oeil aux films cultes projetés au cinéma, mais avec la désinvolture de ceux qui cherchent à subvertir les règles des manuels "de savoir-faire". Entre expériences amateurs et éducatives, ces jeunes foyers créatifs deviennent parfois des laboratoires collectifs, où chacun endosse des rôles derrière la caméra, en tant qu'acteurs, scénaristes, monteurs, costumiers, ou maquilleurs : la clé est d'expérimenter en s'amusant.

playing with cinema. the amateur films from the ineditis archives

jouer avec le cinéma. les films amateurs des archives des membres des ineditis

The list of the selected films / La liste des films sélectionnés

- | | | |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> → Valentin Boisson (10 y/o), <i>Août 2004, bobine des 10 ans de Valentin à Marseille</i>, 2004, Super8, Cinémémoire → Michal Laštovička (15 y/o), <i>Výstup na horu Říp severní stěnou</i>, 1981, Super8, Národní filmový archiv → Primary school of Blécourt (6-12 y/o), <i>"Papa m'a dit – Maman m'a dit"</i>, 1980, Super8, Image'est → Marc Guétault (teacher of 9-11 y/o), <i>Une classe au printemps</i>, 1980 ca., Super8, Ciclic, Centre Val de Loire → Collectif (collection Thierry Nouel, 16 y/o), <i>Les pionniers de la Baltique</i>, 1964, 8mm, Normandie Images → Giorgio Aebi (15-16 y/o), <i>Istituto Zaccaria dei Padri Barnabiti, Milano</i>, 1938-1939, 8mm, Fondazione Home Movies → Collectif (Lycée Albert Ier de Monaco, 15-18 y/o), <i>Histoire sans paroles du bahut</i>, 1978, Super8, Institut Audiovisuel de Monaco | <ul style="list-style-type: none"> → Élèves du collège et lycée (11-18 y/o), <i>"Les Gauloises", "Attention ! Elle mord", "Sans titre", "La femme trompée"</i>, 1967-1968-1973, Super8, Cinémathèque de Saint-Etienne → Blaise Gabioud (13 y/o), <i>Robinson Crusoe</i>, 1983-1986, Super8, Médiathèque Valais-Martigny → Haas Gorgon (13 y/o), <i>Die Abenteuer von Hick und Hack</i>, 1970, 16mm, Litchspiel → Anonyme, <i>Vaillants et Vaillantes de Joinville le Pont, Voyage en Normandie et fête à Joinville</i>, 1948ca., 9,5mm, Ciné-archives → Arthur Caminada, Primary school Marcel Cachin (6-11 y/o), <i>L'incroyable vol</i>, 1972-1975, 16mm, CINEAM → Lyne Amott, <i>The Valentine sisters – Phantasy of Old Japan</i>, 1926, 9,5mm, Cinémathèque Suisse → Radoslav Djelepov (17 y/o), <i>Collecting Trash</i>, 8mm, 1978, Kinoclub Super8 → Jean Piollet (17 y/o), <i>Ternant 1927</i>, 1927, 9,5mm, Archives Départementales Puy-de-Dôme | <ul style="list-style-type: none"> → Otto Jun. Getzner (19 y/o), <i>Kampfflieger L48</i>, 1933, 9,5mm, Filmarchiv Austria → Heinz Brockmann (25 y/o), <i>Fiction sur un vol</i>, 1940-1945, 8mm, ECPAD → Luc Beraud (17 y/o), <i>Envers et contre eux tous</i>, 1963, 16mm, Cinémathèque Nouvelle-Aquitaine → Inconnu (Fonds Grodwohl), <i>Le faussaire</i>, 60's – 70's, 16mm, MIRA → Bertrand Kérézéon (18 y/o), <i>The best of Life</i>, 1974, Super8, Cinémathèque de Bretagne → Yvon Quintin (17 y/o), <i>Les Copains</i>, 1965, 8mm, Institut Jean Vigo → Reyers, <i>Student life in Groningen including the almanac committee 1987-1988</i>, 1973, Super8, Netherlands Sound & Vision → Philippe Barrier (18 y/o), <i>Planque ton bérét</i>, 1972, 16mm, Archipop → Marc Amilhat, <i>Ils veulent tuer</i>, 1975, Super8, Cinémathèque de Toulouse → Marie-Hélène Tercacs, <i>Etudiants poils aux dents</i>, 1985, Super8, Peliskan |
|---|---|---|