

aperto

archivi
aperto

archivi
aperto

archivi
aperto

archivi

festival
archivio aperto
XVII edizione

the art of memory

bologna
23–27.10.2024

ita
Archivio Aperto è il festival dedicato alla riscoperta delle memorie private, del patrimonio cinematografico in piccolo formato – privato, amatoriale, sperimentale, d'artista – e al suo riuso contemporaneo, organizzato dalla Fondazione Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia.

La XVII edizione è dedicata all'arte della memoria, tecnica raffinata e complessa dove i ricordi si intrecciano con le emozioni e con il pensiero. Con un omaggio a Goliarda Sapienza e alla sua scrittura impastata di memoria e di sensi: perché il cinema della memoria sia anche un cinema della gioia.

eng
Archivio Aperto is the festival dedicated to rediscovering private memories, small gauge format film heritage – private, amateur, experimental and artistic – and its contemporary reuse, organized by Fondazione Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia.

The 17th edition is dedicated to the art of memory, a refined and complex technique where memories intertwine with emotions and thought. With a tribute to Goliarda Sapienza and her writing, which is steeped in memory and the senses: so that the cinema of memory can also be a cinema of joy.

screenings, found footage
international competition, talks,
retrospectives, workshops,
exhibitions, sound performances

seguici su / follow us
instagram @archivioaperto
facebook @aaperto
web www.archivioaperto.it



ente promotore



con il contributo di

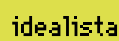


design: irene sgarro

partner istituzionali



main sponsor



con il sostegno di



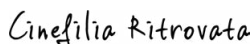
sponsor



sponsor tecnico



media partner



partner



archivio aperto
fa parte della rete




in collaborazione con

INEDITS Amateur Films / Memory of Europe, Angelica | Centro di Ricerca Musicale – Teatro San Leonardo, Bologna Welcome, Alliance Française di Bologna, Biblioteca Amilcar Cabral, P420, Università Ca' Foscari di Venezia, CAFFEX – Ca' Foscari Film Festival Experience, Chantal Akerman Foundation, CINEMATEK, Adelphi, Shado – Officina Fotografica, Spazio Labò, Libreria Trame, Fondazione Bottega Finzioni, Fiò Fiori, Conservatorio G. Martini di Bologna, 25 FPS International Experimental Film and Video Festival, Ré:VoiR Video, Filmfabriek, MWA France, Videocine 2000, Biografilm, Pop Up Cinema Bologna, Rai Cinema, Luce Cinecittà, Biblioteca Totiana, ISIA Urbino, Archivio Storico Istituto Luce, Hangar Booking, Gender Bender, A Occhi Aperti

mercoledì
23 ottobre

wednesday
23 october

19:30 – 22:00 Cinema Modernissimo 
Proiezione d'apertura / Opening screening
proiezione / screening

Storie Sperimentali.
Chantal Akerman: Examen d'entrée INSAS
Italian premiere

Bruxelles, film 1
(1967, Belgium, 4'23")

Bruxelles, film 2
(1967, Belgium, 4'26")

Knokke, film 1
(1967, Belgium, 3'57")

Knokke, film 2
(1967, Belgium, 3'59")

in collaborazione con / in collaboration with
Fondation Chantal Akerman & CINEMATEK

Evento speciale / Special event
Sulla terra leggeri (Weightless)
Sara Fgaier (Italy, 2024, 95', Italian premiere)
alla presenza della regista / director
in attendance
in collaborazione con / in collaboration with
Luce Cinecittà



sponsor: Idealista

giovedì
24 ottobre

thursday
24 october


11:00 – 13:00 Sala Cervi 
Concorso / Competition
proiezione / screening

Фрагменти Льоду (Fragments of Ice)
Maria Stoianova (Ukraine / Norway, 2024, 95')



14:30 – 16:30 Sala Cervi 
Concorso / Competition
proiezione / screening + q&a

Le voyage de documentation de Madame
Anita Conti (The Documentary Journey
of Madame Anita Conti)
Louise Hémon (France, 2024, 38')

Terra Nova – Il paese delle ombre lunghe
(Terra Nova – The Land of Long Shadows)
Lorenzo Pallotta (Italy, 2023, 53')
alla presenza del regista / director
in attendance


16:30 – 17:30 Ex Chiesa di San Mattia 
Evento speciale / Special event
incontro + proiezione / talk + screening

Il gioco della conoscenza.
Il cinema dei ragazzi di Emilio Sidoti /
The game of knowing.
Emilio Sidoti's 'Children's cinema'
introdotta da / introduced by Paolo Simoni
(Fondazione Home Movies) & Davide Bianchi
(Università di Pisa)

17:00 – 19:00 Sala Cervi 
Concorso / Competition
proiezione / screening + q&a

24 Cinematic Points of View
of a Factory Gate in China
Ho Rui An (Singapore / Spain, 2023, 25',
Italian premiere)

A Portas Fechadas (Behind Closed Doors)
João Pedro Bim (Brazil, 2023, 66',
Italian premiere)
alla presenza di / in attendance of
Bruna Carvalho Almeida (montatrice / editor)



18:30 – 19:30 Teatro San Leonardo 
Omaggio a Goliarda Sapienza + Bono / Burattini
proiezione + sonorizzazione dal vivo / screening + live score

Niente che è vivo si perde.
In omaggio a Goliarda Sapienza
selezione di film amatoriali provenienti dalla /
a selection of amateur films from Fondazione
Home Movies – Archivio Nazionale del Film
di Famiglia
sonorizzazione dal vivo di / live score by
Bono / Burattini
introduzione di / introduced by Giulia Simi

20:00 – 22:00 Sala Cervi 
Concorso / Competition
proiezione / screening

Grandmamauntsistercat
Zuzana Banasinska (Poland, 2024, 23')

Silence of Reason
Kumjana Novakova (North Macedonia / Bosnia
and Herzegovina, 2023, 63')

22:15 – 00:00 Cinema Lumière 
Concorso / Competition
proiezione / screening + q&a



Les mots qu'elles eurent un jour
(The Words Women Spoke One Day)
Raphaël Pilloso (France, 2024, 84',
Italian premiere)
alla presenza del regista / director
in attendance

venerdì
25 ottobre


friday
25 october

10:00 – 10:45 Sala Cervi 
Concorso / Competition
incontro / talk

Breakfast with Filmmakers
con / with Flavia Mazzarino, Lorenzo Pallotta,
Raphaël Pilloso
modera / moderated by Sergio Fant


10:30 – 12:30 Ex Chiesa di San Mattia 
Archivio Aperto Professional
tavola rotonda / round table

L'archivio in sala
con / with Massimo D'Anolfi (regista / director,
Bestiari, erbari, lapidari, 2024), Sara Fgaier
(regista / director, Sulla terra leggeri, 2024),
Michele Mellara, Alessandro Rossi (registi /
directors, Arrivederci Berlinguer!, 2024,
Berchidda Live, 2023), Andrea Segre (regista /
director, Berlinguer – La grande ambizione,
2024)

11:00 – 13:00 Sala Cervi 
Concorso / Competition (replica)
proiezione / screening + q&a

24 Cinematic Points of View
of a Factory Gate in China
Ho Rui An (Singapore / Spain, 2023, 25',
Italian premiere)

A Portas Fechadas (Behind Closed Doors)
João Pedro Bim (Brazil, 2023, 66',
Italian premiere)
alla presenza di / in attendance of
Bruna Carvalho Almeida (montatrice / editor)

14:30 – 17:00 Ex Chiesa di San Mattia 
Lezioni d'archivio
proiezione / screening + incontro / talk


Programma 1. Multiverso Toti 1924-2024
introduzione di / introduced by Silvia Moretti
(Biblioteca Totiana)

Programma 2. Archivi Risonanti
introduzione di / introduced by Massimo Carozzi
(Accademia di Belle Arti di Carrara)

Programma 3. INCOMbenze
introduzione di / introduced by Milo Adami
(ISIA Urbino), Patrizia Cacciani & Andrea
Scappa (Archivio Storico Luce)

modera / moderated by Giulia Simi

direzione artistica / artistic direction: Sergio Fant, Giulia Simi; direzione organizzativa e coordinamento programmazione / organisational direction and program coordinator: Vanessa Mangiavacca; programma realizzato con / program curated with: Paolo Simoni, Mirco Santi con la collaborazione di / in collaboration with Elena Pirazzoli, Michele Manzolini, Davide Bianchi, Milana Tsakaieva, Benedetta Valdesalici, Enxhi Noni, Claudio Giapponesi, Ilaria Ferretti; giuria ufficiale / official jury: Teresa Castro, Massimo D'Anolfi, Garbiñe Ortega; assistente organizzativa / organisational assistant: Chiara Garbari con / with Gaia Brauzi; comunicazione e ufficio stampa / communication and press office: Luciana Apicella, Carlotta Centonze, con la collaborazione di / in collaboration with Elena Avigliano; video & foto: Silvia Caroni, Agnese Garbari, Paolo Lancellotti, Luca Toso, Peter Zakutansky; guest manager: Giulia Dal Lago; sottotitoli / subtitles: Alice Capitani con / with Giulia Birardi, Martina Mennella; progetto grafico, web design e sviluppo / graphic design, web design and development: Irene Sgarro; collaboratori e collaboratrici / collaborators: Alessandra Alianelli, Chiara Bardella, Federica De Rinaldis

14:30 – 16:30 Sala Cervi  
Concorso / Competition (replica)
proiezione / screening + q&a


Les mots qu'elles eurent un jour (The Words Women Spoke One Day)
Raphaël Pillosio (France, 2024, 84', Italian premiere)
alla presenza del regista / director in attendance

17:00 – 19:00 Sala Cervi  
Concorso / Competition
proiezione / screening



Autism Plays Itself
Janet Harbord (UK, 2024, 18', Italian premiere)

City of Poets
Sara Rajaei (Netherlands, 2024, 21')

Las novias del sur (Southern Brides)
Elena López Riera (Spain / Switzerland, 2024, 40', Italian premiere)

18:30 – 19:30 Ex Chiesa di San Mattia 
Art & Experimental Film
proiezione in 16mm / 16mm screening

La nott'e'l giorno
Gianni Castagnoli (Italy, 1976, 45')
introduzione di / introduced by Paolo Simoni & Mirco Santi (Fondazione Home Movies)

20:00 – 22:00 Cinema Lumière  
Concorso / Competition
proiezione / screening + q&a

Some Thoughts on the Common Toad
G. Anthony Svatek (USA, 2023, 10', Italian premiere)

A Fidai Film
Kamal Aljafari (Palestine / Germany / Qatar / Brazil / France, 2024, 78')
alla presenza di / in attendance of Flavia Mazzarino (produttrice / producer) & Attila Faravelli (sound designer)

22:15 – 00:00 Sala Cervi  
Concorso / Competition (replica)
proiezione / screening + q&a

Le voyage de documentation de Madame Anita Conti (The Documentary Journey of Madame Anita Conti)
Louise Hémon (France, 2024, 38')

Terra Nova – Il paese delle ombre lunghe
Lorenzo Pallotta (Italy, 2023, 53')
alla presenza di / in attendance of Stefano Chiarini (produttore / producer)

22:30 – 23:30 Ex Chiesa di San Mattia 
Storie Sperimentali – Corrispondenze. Carolee Schneemann & Stan Brakhage
proiezione in 16mm / 16mm screening

Cat's Cradle
Stan Brakhage (USA, 1959, 6')



Window Water Baby Moving
Stan Brakhage (USA, 1959, 11')

Fuses
Carolee Schneemann (USA, 1964-67, 25')



Plumb Line
Carolee Schneemann (USA, 1968-71, 15')

sabato
26 ottobre

saturday
26 october



11:00 – 12:30 Ex Chiesa di San Mattia  
Home Movies 100
incontro / talk

Sguardi in camera – Serie documentaria d'archivio
presentazione del progetto e proiezione di estratti / project presentation and screening of excerpts
con gli autori, i produttori e i collaboratori artistici / with the authors, producers, and artistic collaborators

11:00 – 13:00 Sala Cervi  
Concorso / Competition (replica)
proiezione / screening



Grandmamauntsistercat
Zuza Banasinska (Poland, 2024, 23')

Silence of Reason
Kumjana Novakova (North Macedonia, Bosnia and Herzegovina, 2023, 63')

14:30 – 16:30 Sala Cervi  
Concorso / Competition (replica)
proiezione / screening + q&a

Some Thoughts on the Common Toad
G. Anthony Svatek (USA, 2023, 10', Italian premiere)

A Fidai Film
Kamal Aljafari (Palestine / Germany / Qatar / Brazil / France, 2024, 78')
alla presenza di / in attendance of Flavia Mazzarino (produttrice / producer)

14:30 – 16:00 Ex Chiesa di San Mattia  
Storie sperimentali
workshop


Storie sperimentali. Chantal Akerman – Workshop
a cura di / curated by Anna Masecchia (Università di Firenze) & Giulia Simi

16:00 – 17:30 Ex Chiesa di San Mattia 
L'archivio che non c'è
incontro / talk



Archivi a Gaza, archivi per Gaza. Distruzione e creazione tra passato e futuro
con / with Maria Chiara Rioli (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia) & Elena Monicelli (Scuola di Pace di Monte Sole)
in dialogo con / in conversation with Elena Pirazzoli (Fondazione Home Movies)
in collaborazione / in collaboration with Biblioteca Amilcar Cabral

17:00 – 19:00 Sala Cervi  
Concorso / Competition
proiezione / screening + q&a

Ali je bilo kaj avantgardnega? (Alpe-Adria Underground!)
Jurij Meden & Matevž Jerman (Slovenia, 2024, 98', Italian premiere)
alla presenza di / in attendance of Matevž Jerman & Gašper Milkovič Biloslav (DOP)



18:00 – 19:30 Ex Chiesa di San Mattia 
Omaggio a Goliarda Sapienza
incontro / talk

Sempre aperta memoria: Goliarda Sapienza
un racconto di / a tale by Anna Toscano

20:00 – 22:00 Cinema Lumière  
Concorso / Competition
proiezione / screening + q&a

The Hidden Gesture. War and Melodrama in Hollywood's 30s and 40s
Dana Najlis (Argentina, 2023, 5')

Triton (Merman)
Ana Lungu (Romania, 2024, 85', Italian premiere)
alla presenza della regista / in attendance of the director & Dane Komljen (montatore / editor)

22:15 – 00:00 Sala Cervi  
Concorso / Competition (replica)
proiezione / screening

Autism Plays Itself
Janet Harbord (UK, 2024, 18')

City of Poets
Sara Rajaei (Netherlands, 2024, 21')

Las novias del sur (Southern Brides)
Elena López Riera (Spain / Switzerland, 2024, 40')

22:30 – 23:30 Ex Chiesa di San Mattia 
Storie Sperimentali – Corrispondenze. Carolee Schneemann & Stan Brakhage
proiezione in 16mm / 16mm screening

Viet-Flakes
Carolee Schneemann (USA, 1965, 9')






Anticipation of the Night
Stan Brakhage (USA, 1958, 41')

kew. a conversation
in green – adelaide cioni

23 – 27.10.2024 Sala Berti 
La Natura dell'Archivio
installazione 16mm in loop, disegni china e colori vinilici su carta / 16mm film loop installation, drawings indian ink and vinyl paint on paper

orari di apertura / opening times
23.10.2024 15:00 – 19:00
24 – 27.10.2024 10:00 – 19:00

biglietti
tickets

-  ingresso a pagamento / ticket fee
-  ingresso con accredito / admission with accreditation
-  ingresso libero / free admission
-  ingresso su prenotazione / admission upon reservation
-  colazione offerta presso il Festival Center 30 minuti prima dell'evento / breakfast offered at the Festival Center 30 minutes before the event

domenica
27 ottobre

sunday
27 october

10:00 – 10:45 Sala Cervi
Concorso / Competition
incontro / talk

Breakfast with Filmmakers
con / with Bruna Carvalho Almeida,
Matevž Jerman, Dane Komljen, Ana Lungu,
Gašper Milkovič Biloslav
modera / moderated by Sergio Fant

10:00 – 12:30 Ex Chiesa di San Mattia
La Natura dell'archivio
incontro / talk

con / with Edy Fantinato (botanico / botanic,
Università Ca' Foscari di Venezia), Teresa Castro
(film studies, Università Sorbonne Nouvelle –
Paris 3), Adelaide Cioni (artista / artist)

11:00 – 13:00 Sala Cervi
Concorso / Competition (replica)
proiezione / screening

Ali je bilo kaj avantgardnega?
(Alpe-Adria Underground!)
Jurij Meden & Matevž Jerman (Slovenia,
2024, 98', Italian premiere)
alla presenza di / in attendance of Matevž
Jerman & Gašper Milkovič Biloslav (DOP)

14:00 – 15:45 Sala Cervi
Concorso / Competition (replica)
proiezione / screening + q&a

**The Hidden Gesture. War and Melodrama
in Hollywood's 30s and 40s**
Dana Najlis (Argentina, 2023, 5')

Triton (Merman)
Ana Lungu (Romania, 2024, 85',
Italian premiere)
alla presenza della regista / in attendance of
the director & Dane Komljen (montatore / editor)

14:30 – 15:30 Ex Chiesa di San Mattia
Carte Blanche – 25 FPS International
Experimental Film and Video Festival (Zagreb)
proiezione / screening

Events Meant to be Forgotten
Marko Tadić (Croatia, 2020, 6')

Magic for Beginners
Jesse Mclean (USA, 2010, 20')

Singing in Oblivion
Eve Heller (Austria, 2022, 13')

You Don't Bring me Flowers
Michael Robinson (USA, 2005, 8')

What I'm Looking For
Shelly Silver (USA, 2004, 15')

introducono / introduced by Marina Kožul,
Tena Trstenjak, Nika Petković (25 FPS)

14:00 – 15:00 Sala Berti
La Natura dell'archivio
visite guidate / guided tours

Kew. A Conversation in Green
di / by Adelaide Cioni
visite guidate a cura di / guided tour curated by
Beatrice Bazzoni, Francesco Bevilacqua,
Maria Beatrice Verson; in collaborazione con /
in collaboration with CAFFEX – Ca' Foscari
FilmFestival Experience, piattaforma di scambio
dell'Università Ca' Foscari di Venezia con le
realità dei festival cinematografici / exchange
platform of Ca' Foscari University of Venice
with film festival organizations

16:00 – 17:30 Ex Chiesa di San Mattia
Poetry, Diaries, Novels
incontro / talk

Osservare è un modo di porsi
con / with Katja Petrowskaja

moderato da / moderated by Elena Pirazzoli
(Fondazione Home Movies)

con il sostegno di / with the support of Settore
Biblioteche e Welfare culturale del Comune
di Bologna nell'ambito del / as part of Patto
per la lettura di Bologna; sponsor: Gruppo Hera
in collaborazione con / in collaboration with
Adelphi

16:00 – 17:45 Sala Cervi
Concorso / Competition (replica)
proiezione / screening

Фрагменти Льоду (Fragments of Ice)
Maria Stoianova (Ukraine / Norway, 2024, 95')

18:00 – 20:30 Pop Up Cinema Arlecchino
Premiazioni + evento speciale /
Awards + special event
premiazioni + proiezione / awards + screening

**Premiazioni del Concorso /
Competition awards**

a seguire / followed by

Riefenstahl
Andres Veiel (Germany, 2024, 115')
in collaborazione con / in collaboration with
Rai Cinema
in partnership con / with Biografilm

21:30 – 22:30 Ex Chiesa di San Mattia
Closing Festival
proiezione con live acustico /
screening with acoustic concert

Volontré – Cinematic Instant Songs
film da / films from Fondazione Home Movies –
Archivio Nazionale del Film di Famiglia
musica di / music by Volontré

in apertura
Corpi in movimento (15')
proiezione in 16mm del film realizzato all'interno
del workshop / 16mm screening of the film shot
during the workshop
in collaborazione con / in collaboration with
SHADO – Officina Fotografica

festival location

Festival Center → Via Sant'Isaia 20
23.10.2024 15:00 – 19:00
24 – 27.10.2024 10:00 – 19:00

**Sala Berti – Refettorio delle Monache dell'ex
Convento di San Mattia** → Via Sant'Isaia 20
Ex Chiesa di San Mattia → Via Sant'Isaia 14
Cinema Lumière, Sala Scorsese →
Piazzetta P. P. Pasolini 2/b
Sala Cervi → Via Riva di Reno 72/A
Cinema Modernissimo → Piazza Re Enzo 1/1
**Teatro San Leonardo – Angelica | Centro
di Ricerca Musicale** → Via San Vitale 63
Pop Up Cinema Arlecchino →
Via delle Lame 59/A



suggerimenti per la sostenibilità!

ita
Aiuta Archivio Aperto ad essere un festival
sostenibile! Ecco da dove iniziare:
→ Tutte le **location** del festival sono molto vicine
tra di loro. Abbiamo costruito il programma
degli eventi in modo che il pubblico possa avere
il tempo di raggiungere le varie location a piedi.
Non usare l'auto (riposerai le gambe in sala).
→ Sete? Non comprare una bottiglietta d'acqua
in plastica: presso il Festival center troverai
la Sorgente Urbana offerta da Gruppo Hera,
sponsor del festival. Porta con te la tua borraccia.
→ La **raccolta differenziata**. Negli spazi gestiti
dal festival troverai dei centri di raccolta
differenziata: presta attenzione a dove getti
la spazzatura.
→ Il nostro **merchandising**. Astucci, t-shirt,
shopper e quaderni sono realizzati con
materiale riciclato e/o sostenibile. Acquistandoli
non solo sosterrai il festival ma anche
giovani creativi indipendenti e locali, come
Atelier Tatanka.

sustainability tips!

eng
Help Archivio Aperto be a sustainable
festival! How to start:
→ All the festival **locations** are very close to
each other. The events schedule is carefully
designed so that you have time to walk
to the various venues. Don't use your car
(you'll have a rest while enjoying the events).
→ **Thirsty?** Don't buy a plastic water bottle:
at the Festival center you will find a water
dispenser offered by Gruppo Hera,
a festival sponsor. Bring your own bottle
with you.
→ **Recycling**. In the spaces run by the festival
you will find recycling bins: pay attention
to where you throw your litter.
→ Our **merchandise**. Pencil cases, t-shirts,
shoppers, and notebooks are made from
recycled and/or sustainable materials.
By buying them you will not only support
the festival but also young independent
and local artists, such as Atelier Tatanka.