

## ***The Future is Memory***

Workshop di sonorizzazione degli archivi filmici  
privati

4 e 5 novembre 2023

**Iscrizioni aperte fino al 30 settembre**

La sonorizzazione delle immagini amatoriali d'archivio e dei film di famiglia è, sin dagli inizi, tra le pratiche di valorizzazione maggiormente utilizzate da Home Movies per restituire a storie e microcosmi privati una dimensione sonora il più delle volte assente. La XVI edizione di Archivio Aperto è dedicata al futuro della memoria: quali forme per narrare il passato, per ridefinirlo, persino per dimenticarlo? Quali immagini per ricordare assieme, per compiere l'atto collettivo di (ri)creazione del mondo? *The Future is Memory*.

Nel corso del 2023, l'Archivio Home Movies celebra inoltre i cento anni del formato ridotto con il progetto Almanacco HomeMovies100, la programmazione giornaliera che prevede la pubblicazione di un filmato d'archivio realizzato lo stesso giorno nel corso del Novecento, sonorizzato ad hoc.

Archivio Aperto lancia così la seconda edizione di un **workshop** della durata di tre giorni curato da Massimo Carozzi e Laura Agnusdei in collaborazione con Guglielmo Pagnozzi dedicato alla sonorizzazione delle immagini d'archivio, delle immagini private e dei film di famiglia, con una call aperta a musicisti/e, producer, sound designer, operatori e operatrici in ambito musicale, filmmaker, montatori e montatrici. Ogni partecipante sonorizzerà due brevi filmati che saranno poi pubblicati all'interno dell'Almanacco HomeMovies100 sul sito [www.homemovies100.it](http://www.homemovies100.it) nei mesi di novembre e dicembre.

## **\_Luogo e svolgimento del workshop**

Il workshop si svolgerà a Bologna il 4 e 5 novembre 2023. Le lezioni, pratiche e teoriche, si svolgeranno in più fasi:

- presentazione dell'archivio e dei materiali conservati con focus sul progetto HomeMovies100
- analisi di alcuni case studies di sonorizzazione su materiali d'archivio realizzate dai curatori
- presentazione del materiale pre-selezionato e scelta di quest'ultimo da parte del partecipante
- selezione dei materiali sonori e inizio della lavorazione
- finalizzazione dei materiali con possibilità di concludere il progetto in un secondo appuntamento da concordare

## **\_Numero di partecipanti massimo**

15

## **\_A chi si rivolge il workshop**

Il workshop si rivolge in via prioritaria a musicisti/e, producer, sound designer, operatori e operatrici in ambito musicale, filmmaker, montatori e montatrici che abbiano dimestichezza con i programmi di montaggio e mix sonoro.

## **\_Modalità d'iscrizione**

Sarà possibile iscriversi al workshop fino al 30 settembre inviando il proprio curriculum e una lettera di presentazione all'indirizzo [homemovies.archivioaperto@gmail.com](mailto:homemovies.archivioaperto@gmail.com)

## **\_Output del progetto**

I partecipanti cureranno la sonorizzazione di frammenti d'archivio per Almanacco HomeMovies 100, il progetto speciale di Home Movies dedicato ai cent'anni del formato ridotto che prevede la pubblicazione quotidiana di clip d'archivio sonorizzate sulla piattaforma [www.homemovies100.it](http://www.homemovies100.it).

## **\_Materiali a disposizione**

Home Movies fornirà il materiale necessario per lo svolgimento del workshop. Ad ogni partecipante è richiesto un laptop portatile e un paio di cuffie o auricolari.

## **\_Quota d'iscrizione**

Ai/alle selezionati/e che confermano la partecipazione al workshop sarà richiesto un contributo alle spese di segreteria di 50 euro.

---

### **\_Laura Agnusdei**

Laura Agnusdei è una sassofonista e compositrice elettroacustica, diplomata in sassofono classico al conservatorio G.B.Martini di Bologna, ha successivamente conseguito un master in musica elettronica in Olanda all'Institute of Sonology di Den Haag. Lavora da anni nel campo delle sonorizzazioni dal vivo in qualità di artista solista o collaborando con musiciste e musicisti come Stefano Pilia, Julie's Haircut, KyoKyoKyo. Ha sonorizzato cortometraggi, lungometraggi del periodo del muto e non, ma anche montaggi di materiali d'archivio curati e commissionati da realtà come Re:Vive, EYE Filmmuseum (NL) ed Home Movies, Museo del Cinema di Torino (IT). Dopo la partecipazione alla residenza Soundtracks del Centro Musica Modena nel 2020 ha cofondato l'ensemble Effetto Brama, otetto di giovani musicisti che si dedica specificatamente alla pratica della sonorizzazione. La sua esperienza in materia l'ha portata a condurre workshop sull'argomento, ultimo dei quali ospitato dalla piattaforma Zero+, oltre ad esibirsi estensivamente in contesti quali FotoIndustria, Soundscreen Festival, Roffa Mon Amour, SixtoSix.

<https://lauragnusdei.com/>

### **\_Massimo Carozzi**

Artista visivo, musicista e sound designer, esplora la relazione fra suono e immagine, suono e scena, suono e letteratura, suono e spazio. Si è occupato del sound design di numerosi documentari, film, spettacoli teatrali e di danza, in solo e collaborando con scrittori, registi, coreografi, artisti visivi.

Nel settembre 2000 con Anna Rispoli e Anna de Manincor fonda Zimmerfrei, con cui partecipa a mostre collettive e personali, festival cinematografici, musicali e teatrali, in Italia e all'estero. Ha fondato ed è membro di diversi progetti musicali e sonori, fra cui: El Muniria (assieme allo scrittore e musicista Emidio Clementi), Weight And Treble (con Susanna La Polla e Manuel Giannini), Auriga (quartetto dedicato alla musica elettroacustica), Phonorama (collettivo internazionale di sound artist e musicisti), Auna (entità progettuale e momento di ricerca

promosso e realizzato da musicisti ed artisti sonori italiani ed internazionali). È membro del collettivo di musicisti, critici e curatori Sant'Andrea Degli Amplificatori ed ha collaborato, in studio e dal vivo, con diversi musicisti fra cui Starfuckers/Sinistri, Massimo Volume, 3/4HadBeenEliminated, Andrea Belfi, Stefano Pilia, Valerio Tricoli, Dominique Vaccaro, Emidio Clementi, Margareth Kammerer, Susanna La Polla.

Ha pubblicato dischi per Random Numbers, Second Sleep, Yerevan Tapes

### **\_Guglielmo Pagnozzi**

Nato nel 1970, il bolognese Guglielmo Pagnozzi, virtuoso strumentista del clarinetto e del sax, attivo sulla scena del jazz italiano dai primi anni novanta, ha suonato in Italia, Europa, Stati Uniti e Africa a fianco di numerosi artisti internazionali ed italiani. Per citarne alcuni: Lester Bowie, Steve Lacy, Paolo Fresu, Enrico Rava, Sangue Misto, Roberto "Freak" Antoni.

La sua anima artistica libera lo porta ad impegnarsi in qualsiasi ambito e genere musicale come solista, band leader e compositore.

### **\_Home Movies - Archivio Nazionale del Film di Famiglia**

La Fondazione Home Movies - Archivio Nazionale del Film di Famiglia di Bologna nasce nel 2002 con l'obiettivo di salvare e trasmettere un patrimonio audiovisivo nascosto e inaccessibile attraverso le attività di restauro, digitalizzazione, conservazione, ricerca e valorizzazione. L'archivio conta ad oggi più di 35.000 elementi in piccolo formato - 9,5mm, 16mm, 8mm, Super8 - tra pellicole di film privati, d'impresa e d'artista realizzate tra gli anni Venti e Ottanta del Novecento. Con lo scopo di rendere questi materiali accessibili a tutti, nel 2020 Home Movies crea Memoryscapes / Il cinema privato online ([www.memoryscapes.it](http://www.memoryscapes.it)) la prima piattaforma digitale dedicata alla riscoperta del cinema privato italiano. Dal 2008 porta avanti **Archivio Aperto**, il festival dedicato alla riscoperta del patrimonio cinematografico in piccolo formato e più importante appuntamento in Italia per la visione, la formazione e la riflessione sull'uso pubblico delle memorie private.

[www.homemovies.it](http://www.homemovies.it) / [www.archivioaperto.it](http://www.archivioaperto.it)