



01:32:56:09 01:48:36:12



02:08:37:06 02:10:20:10



01:32:56:09 01:48:36:12



02:08:37:06 02:10:20:10

Archivio Aperto è il festival dedicato alla riscoperta del patrimonio cinematografico in piccolo formato – privato, sperimentale, amatoriale, d’artista – organizzato dalla Fondazione Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia. Vero e proprio laboratorio d’archivio in movimento, Archivio Aperto è il più importante appuntamento in Italia per la visione, la formazione e la riflessione sull’uso pubblico delle memorie private.

La XVI edizione è dedicata al futuro della memoria: quali forme per narrare il passato, per ridefinirlo, persino per dimenticarlo? Quali immagini per ricordare assieme, per compiere l’atto collettivo di (ri)creazione del mondo? *The Future is Memory.*

THE FUTURE IS MEMORY

01:49:14:07 02:03:38:16

02:10:29:01 02:10:48:19

ARCHIVIO APERTO XVI EDIZIONE

01:29:19:24 01:32:45:15

BOLOGNA 25 – 30. 10.2023

02:10:29:01 02:10:48:19

Archivio Aperto is the festival dedicated to the rediscovery of small-gauge film heritage – private, experimental, amateur, artist’s cinema – organised by Fondazione Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia. A true archive laboratory in motion, Archivio Aperto is the most important event in Italy for viewing, educating and reflecting on the public use of private memories.

The 16th edition of Archivio Aperto is dedicated to the future of memory: which forms narrate the past, redefine it, or even forget it? What images to remember together, to perform the collective act of (re)creating the world? *The Future is Memory.*

archivio aperto

archivio aperto

archivio aperto

archivio aperto

archivio aperto

archivio aperto

archivio aperto

18.30 – 20.30 Complesso Ex Chiesa di San Mattia
Via Sant'Isaia, 20

LA NATURA DELL'ARCHIVIO SCREENING + LIVE SONORIZATION

Opening. *Vieni... ti porto a vedere una chimera*

Selezione di film amatoriali provenienti da /
A selection of amateur films from
Archivio Home Movies

Omaggio a / dedicated to Eva Mameli Calvino.
Sonorizzazione dal vivo di / Live sonorization
by Daniela Cattivelli. A seguire proiezione di un
estratto del fondo della famiglia Calvino restaurato
da Home Movies (in collaborazione con Panama
Film) / Followed by a screening of an excerpt from
the Calvino family film collection restored by Home
Movies (in collaboration with Panama Film)

21.30 – 23.30 Cinema Odeon, Sala B
Via Mascarella, 3

OFFICIAL COMPETITION SCREENING + Q&A

Non-Aligned: Scenes from the Labudović Reels

Mila Turajlić (Serbia / France / Croatia /
Montenegro / Qatar, 2022, 100')
Presente la regista / With presence of the director

10.00 – 11.00 Cinema Odeon, Salotto Odeon
Via Mascarella, 3

OFFICIAL COMPETITION MEETING

Breakfast with filmmakers

Incontro con i registi dei film del giorno in
programma / Meeting with the directors of the
day's scheduled films. Modera / Moderated by
Sergio Fant

11.00 – 13.00 Cinema Odeon, Sala C
Via Mascarella, 3

OFFICIAL COMPETITION SCREENING

That day, on the river

Lei Lei (China, 2023, 39' / Italian premiere)

National Anarchist: Lino Brocka

Khavn De La Cruz (Philippines, 2023, 70'20" /
Italian premiere)

14.30 – 16.30 Cinema Odeon, Sala C
Via Mascarella, 3

OFFICIAL COMPETITION SCREENING + Q&A

Jill, Uncredited

Anthony Ing (UK / Canada, 2022, 18')

Mudos testigos

Jerónimo Atehortúa Arteaga & Luis Ospina
(Colombia / France, 2023, 78')

Presente il regista / With presence of the director
Jerónimo Atehortúa Arteaga

15.00 – 16.00 Teatro delle Moline
Via delle Moline, 1/b

ART & EXPERIMENTAL ITALIAN FILM COLLECTION
SCREENING IN 16MM + MEETING

Ovo nella caverna

Mirella Bentivoglio (Italy, 1985, 10')
Con / With Mirco Santi, Ilaria Bentivoglio,
Ludovica Fales

17.00 – 19.00 Cinema Odeon, Sala C
Via Mascarella, 3

OFFICIAL COMPETITION SCREENING + Q&A

The Veiled City

Natalie Cubides-Brady (UK, 2023, 13' /
Italian premiere)

Kim's Video

David Redmon & Ashley Sabin (USA, 2023, 86')
Presente il produttore / With the presence
of the producer Francesco Galavotti

18.30 – 20.00 Teatro delle Moline
Via delle Moline, 1/b

STORIE SPERIMENTALI / BARBARA HAMMER SCREENING IN 16MM

Introduzione delle curatrici / Introduced by
the curators Giulia Simi, Francesca Brignoli

History Lessons

Barbara Hammer (USA, 2000, 70')

22.30 – 00.30 Cinema Lumière, Sala Scorsese
Piazzetta P. P. Pasolini, 2/b

SPECIAL EVENT SCREENING + Q&A

Dearest Fiona

Fiona Tan (Netherlands, 2023, 100' /
Italian premiere)

Presente la regista / With presence of the director

Home Movies 100 special program

Da giovedì 26 a domenica 29 ottobre /
From Thursday 26 to Sunday 29 October

Teatro delle Moline
Via delle Moline, 1/b

Un film all'anno (1924-1989)

66 frammenti d'archivio che raccontano il
secolo breve del cinema in formato ridotto /
66 archive fragments to narrate the Short
Century of the small-gauge cinema

Giovedì 26 ottobre / Thursday 26 October

11.00 – 12.00 Un film all'anno.
Programma 1: 1924-1939 (48')

12.00 – 13.00 Un film all'anno.
Programma 2: 1940-1955 (52')

14.00 – 15.00 Un film all'anno.
Programma 3: 1956-1967 (50')

21.00 – 22.00 Un film all'anno.
Programma 4: 1968-1976 (52')

22.00 – 23.00 Un film all'anno.
Programma 5: 1977-1989 (57')

Venerdì 27 ottobre / Friday 27 October

11.00 – 12.00 Un film all'anno.
Programma 4: 1968-1976 (52')

12.00 – 13.00 Un film all'anno.
Programma 5: 1977-1989 (57')

14.00 – 15.00 Un film all'anno.
Programma 1: 1924-1939 (48')

17.00 – 18.00 Un film all'anno.
Programma 2: 1940-1955 (52')

18.00 – 19.00 Un film all'anno.
Programma 3: 1956-1967 (50')

Sabato 28 ottobre / Saturday 28 October

11.00 – 12.00 Un film all'anno.
Programma 1: 1924-1939 (48')

12.00 – 13.00 Un film all'anno.
Programma 2: 1940-1955 (52')

14.00 – 15.00 Un film all'anno.
Programma 3: 1956-1967 (50')

17.00 – 18.00 Un film all'anno.
Programma 4: 1968-1976 (52')

18.00 – 19.00 Un film all'anno.
Programma 5: 1977-1989 (57')

Domenica 29 ottobre / Sunday 29 October

16.00 – 17.00 Un film all'anno.
Programma 1: 1924-1939 (48')

17.00 – 18.00 Un film all'anno.
Programma 2: 1940-1955 (52')

18.00 – 19.00 Un film all'anno.
Programma 3: 1956-1967 (50')

19.00 – 20.00 Un film all'anno.
Programma 4: 1968-1976 (52')

20.00 – 21.00 Un film all'anno.
Programma 5: 1977-1989 (57')

Prima delle proiezioni al cinema

Storie del formato ridotto

10 pillole disseminate nel programma del festival
a richiamare l'ampio lavoro di scavo nella storia
del cinema amatoriale e sperimentale italiano
accessibile su homemovies100.it / 10 clips will
be featured throughout the festival's program,
commemorating the extensive exploration of
the history of Italian amateur and experimental
cinema, also available on homemovies100.it

Installazioni / Installations

Mercoledì / Wednesday 25.10, 18.30 – 21.30
Venerdì / Friday 27, 10.00 – 16.00
Sabato / Saturday 28, 11.00 – 13.00
Domenica / Sunday 29, 19.30 – 23.00
Lunedì / Monday 30.10, 10.00 – 13.30

Complesso Ex Chiesa
di San Mattia, Sala Refettorio
(saletta mostre)
Via Sant'Isaia 20

LA NATURA DELL'ARCHIVIO PHOTOGRAPHIC INSTALLATION

Istanti. 24 fotogrammi della selezione d'archivio in omaggio a Eva Mameli Calvino

A cura di / Curated by Manel Pons Romero

Da mercoledì 25 a lunedì 30 ottobre /
From Wednesday 25 to Monday 30 October
19.00 – 00.00 Caffè Rubik – Amaro-teca
Via Marsala, 31d

OPEN-AIR SCREENING

Selezione d'archivio a cura di / Archival selection
curated by Home Movies

10.00 – 11.00 Cinema Odeon, Salotto Odeon
Via Mascarella, 3

OFFICIAL COMPETITION MEETING

Breakfast with filmmakers

Incontro con i registi dei film programmati in giornata / Meeting with the directors of the day's scheduled films. Modera / Moderated by Sergio Fant

10.15 – 13.00 Complesso Ex Chiesa di
San Mattia, Sala Refettorio
Via Sant'Isaia, 20

ARCHIVIO APERTO PROFESSIONAL MEETING

Narrare il passato, immaginare il futuro. L'importanza degli archivi nella produzione audiovisiva contemporanea

Tavola rotonda con / Round table with: Raffaella Palladio (Rai Documentari), Michele Manzolini (Fondazione Home Movies), Cristiano Migliorelli (Istituto Luce Cinecittà), Luca Ricciardi (Fondazione Aamod), Alessandro Conficoni (The Bridgeman), Elena Testa (CSC - Archivio Nazionale del Cinema d'Impresa). Modera / Moderated by Claudio Giapponesi. In collaborazione con / In collaboration with CNA Cinema e Audiovisivo Emilia-Romagna - progetto CIAK

11.00 – 13.00 Cinema Odeon, Sala C
Via Mascarella, 3

OFFICIAL COMPETITION SCREENING

Trip After

Ukrit Sa-nguanhai (Thailand / New Zealand, 2022, 10')

Scenes of Extraction

Sanaz Sohrabi (Canada / Iran, 2023, 43' / Italian premiere)

Solaris Mon Amour

Kuba Mikurda (Poland, 2023, 47' / Italian premiere)

10.00 – 11.00 Cinema Odeon, Salotto Odeon
Via Mascarella, 3

OFFICIAL COMPETITION MEETING

Breakfast with filmmakers

Incontro con i registi dei film programmati in giornata / Meeting with the directors of the day's scheduled films. Modera / Moderated by Sergio Fant

11.00 – 13.00 Cinema Odeon, Sala C
Via Mascarella, 3

OFFICIAL COMPETITION SCREENING

Ninguna Estrella (No star)

Tana Gilbert (Chile, 2022, 25' / Italian premiere)

R21 aka Restoring Solidarity

Mohanad Yaqubi (Palestine / Japan, 2023, 109' / Italian premiere)

11.00 – 13.00 Complesso Ex Chiesa di
San Mattia, Sala Refettorio
Via Sant'Isaia, 20

ARCHIVI VIVI. 16MM, SOUL OF A CENTURY MEETING

Preistoria come storia. I 16mm della famiglia Bompiani-Mauri

A cura di / Curated by Elena Pirazzoli. Incontro con / Meeting with Maria Pace Ottieri, figlia di / daughter of Silvana Mauri, Ottiero Ottieri. Introducono / Introduced by Paolo Simoni, Mirco Santi

14.30 – 15.30 Complesso Ex Chiesa di
San Mattia, Sala Refettorio
Via Sant'Isaia, 20

ARCHIVIO APERTO PROFESSIONAL MEETING

Pitch con presentazione e Q&A dei progetti selezionati / Pitch with presentation and Q&A of selected projects

14.30 – 16.30 Cinema Odeon, Sala C
Via Mascarella, 3

OFFICIAL COMPETITION SCREENING + Q&A

Mast Del

Maryam Tafakory (Iran / UK, 2023, 17')

Navigators

Noah Teichner (France, 2022, 85' / Italian premiere) Presente il regista / With presence of the director

17.00 – 18.30 Cinema Odeon, Sala C
Via Mascarella, 3

OFFICIAL COMPETITION SCREENING + Q&A

A History Of The World According To Getty Images

Richard Misek (UK / Norway, 2022, 18')

The Camera of Doctor Morris

Itamar Alcalay & Meital Zvieli (Israel, 2022, 74') Presenti i registi / With presence of the directors

18.00 – 19.00 Teatro delle Moline
Via delle Moline, 1/b

ART & EXPERIMENTAL ITALIAN FILM COLLECTION
SCREENING IN 16MM + MEETING

Echo

Gianfranco Pardi (Italy, 1971, 33') Con / With Jennifer Malvezzi, Emilia Patruno Pardi

18.30 – 20.00 Biblioteca Amilcar Cabral
Via San Mamolo, 24

SPECIAL EVENT MEETING

Risonanze della memoria. Incontro con Sara Poma e Sofia Borri – a partire da Figlie

Modera / Moderated by Giulia Simi

14.30 – 16.30 Cinema Odeon, Sala C
Via Mascarella, 3

OFFICIAL COMPETITION SCREENING + Q&A

Film Negativo / Positivo

Federica Foglia (Italy, Canada, 2023, 14')

Kapr Code

Lucie Králová (Czech Republic, Slovakia, 2022, 91') Presente la regista / With presence of the director

15.00 – 17:00 Teatro delle Moline
Via delle Moline, 1/b

HOME MOVIES 100 SCREENING + MEETING

Home Movies 100. The making of (History)

Con / With Paolo Simoni, Elena Pirazzoli, Michele Manzolini

15.00 – 17.00 Complesso Ex Chiesa di
San Mattia, Sala Refettorio
Via Sant'Isaia, 20

ARCHIVIO APERTO EDUCATIONAL SCREENING + MEETING

Cinemappe della città & Viaggio in Italia

Con / With Ilaria Ferretti, Milo Adami. Presentazione dei progetti realizzati nell'ambito del / Presentation of the projects realised within Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso da / promoted by Ministero della Cultura e Ministero dell'Istruzione e del Merito

17.45 – 21.30 Cinema Lumière
Piazzetta P. P. Pasolini, 2/b

OFFICIAL COMPETITION SCREENING + Q&A

El Juicio

Ulises De La Orden (Italy / Argentina / France / Norway, 2023, 177' / Italian premiere) Presente il regista online / With online presence of the director

21.30 – 23.00 DAMSLab, Auditorium
Piazzetta P. P. Pasolini, 5/b

ARCHIVI VIVI. 16MM, SOUL OF A CENTURY
SCREENING + LIVE SONORIZATION

Sonorizzazione live di / Live sonorization by Laura Agnusdei, Pierpaolo Ovarini, Guglielmo Pagnozzi. Introducono / Introduced by Monica Dall'Asta (Università di Bologna), Paolo Simoni, Mirco Santi. In collaborazione con / In collaboration with Centro La Soffitta e DAMS/Lab Dipartimento delle Arti - Università di Bologna

Scene di caccia

Marco Notarbartolo di Sciarra (Italy, 1932-1934, 17')

Riviera di Levante

Carlo Ortalda, Piero Pelizzari, Costantino Roggero - Fondo Flii. Chierici (Italy, 1940, 26')

Frammento catanese

Massimo Bacigalupo (Italy, 1979-1982, 13')

22.00 – 23.30 Teatro delle Moline
Via delle Moline, 1/b

STORIE SPERIMENTALI / BARBARA HAMMER SCREENING IN 16MM

Haircut

Barbara Hammer (USA, 1978, 4'40")

Women I love

Barbara Hammer (USA, 1976, 22')

Multiple orgasms

Barbara Hammer (USA, 1976, 6')

Endangered

Barbara Hammer (USA, 1988, 18')

Sisters!

Barbara Hammer (USA, 1973, 8')

19.00 – 20.00 Modo Infoshop
Via Mascarella, 24b

MEETING

Presentazione del libro / Presentation of the book *Indistinzione. Tre movimenti dell'arte sulla guerra*, Vincenzo Estremo (Politi Seganfreddo Edizioni, 2023). Presente l'autore / With the presence of the author

21.00 – 22.00 Teatro delle Moline
Via delle Moline, 1/b

STORIE SPERIMENTALI / BARBARA HAMMER SCREENING IN 16MM

Place Mattes

Barbara Hammer (USA, 1987, 8')

Pools

Barbara Hammer (USA, 1981, 6')

Ponds and Waterfall

Barbara Hammer (USA, 1982, 15')

See what you hear what you see

Barbara Hammer (USA, 1983, 3')

Sanctus

Barbara Hammer (USA, 1990, 19')

Tourist

Barbara Hammer (USA, 1985, 8')

22.30 – 00.15 Teatro delle Moline
Via delle Moline, 1/b

LA NATURA DELL'ARCHIVIO SCREENING + Q&A

Herbaria

Leandro Listorti (Argentina / Germania, 2022, 83') Presente il regista / With presence of the director

10.00 – 11.30 Teatro delle Moline
Via delle Moline, 1/b

ARCHIVE CARE MEETING

Programming the archive

Tavola rotonda sulle pratiche di programmazione e curatela nei festival / Round table on programming and curating practices in festivals. Con / With Luca Ricciardi (UnArchive), Chiara Liberti (Biografilm), Daniela Persico (Bellaria Film Festival), Mads K. Mikkelsen (CPH:DOX). Modera / Moderated by Sergio Fant

12.00 – 13.00 Teatro delle Moline
Via delle Moline, 1/b

ATLAS ARCHIVIO APERTO SCREENING + MEETING

Con / With Leandro Listorti

Tucumán y el norte

Alberto J. Delloca (Argentina, 1961, 10')

Pocho mayo 1942

Anonimo (Argentina, 1942, 12')

Behind-the-scenes footage of the film "En el último piso"

Anonimo (Argentina, 1942, 3')

Mis impresiones del Iberá

Tadeo Bortnowski (Argentina, 1971, 12')

Sociedad Hijo de Entienza: Quinta

Anonimo (Argentina, 5')

Sociedad Hijos de Entienza: Fútbol – Tuy

Anonimo (Argentina, 11')

Registro amateur: comedia, familia, Patagonia, Mar del Plata

Eugenio Cardini (Argentina, 1921, 13')

15.00 – 16.00 Teatro delle Moline
Via delle Moline, 1/b

ART & EXPERIMENTAL ITALIAN FILM COLLECTION
SCREENING IN 16MM + MEETING

Mortedison

Giovanni Rubino (Italy, 1973, 6')

Con / With Jennifer Malvezzi, Marialuisa Pani Rubino

16.30 – 18.30 MAMbo – Museo d'Arte Moderna
di Bologna
Via Don Giovanni Minzoni, 14

SPECIAL EVENT SCREENING + MEETING

Incontro con / Meeting with Fiona Tan

News from the near future

Fiona Tan (Netherlands, 2003, 10')

Linnaeus Flower Clock

Fiona Tan (Netherlands, 1998, 17')

19.30 – 22.30 Complesso Ex Chiesa
di San Mattia
Via Sant'Isaia, 20

LA NATURA DELL'ARCHIVIO AWARDS + SCREENING IN 16MM

Premiazioni concorso ufficiale e Archivio Aperto Professional / Official competition and Archivio Aperto Professional awards
Giardini nascosti. Bologna in 16mm (Italy, 2023, 15')

LUNEDÌ 30 OTTOBRE

MONDAY 30 OCTOBER

LUNEDÌ 30 OTTOBRE

MONDAY 30 OCTOBER

LUNEDÌ 30 OTTOBRE

10.00 – 13.00 Complesso Ex Chiesa di
San Mattia, Sala Refettorio
Via Sant'Isaia, 20

ARCHIVE CARE MEETING

Presentazione dei progetti / Presentation of the projects Archive Care + lecture *Smash the Windows: La curatela delle immagini in movimento* a cura di / curated by Vincenzo Estremo (NABA – Nuova Accademia di Belle Arti, Milano). Moderano / Moderated by Lucia Tralli, Benedetta Valdesalici, Vincenzo Estremo, Sara De Giovanni (cdoc Cassero)

17.30 – 19.00 Biblioteca Salaborsa,
Auditorium Biagi
Piazza del Nettuno, 3

POETRY, DIARIES, NOVELS MEETING

Poetry, Diaries, Novels. Incontro con / Meeting with Jamaica Kincaid

Introduce / Introduced by Nadia Terranova

Dialoga con l'autrice / In dialogue with the author
Francesca Maffioli

Direzione artistica / Artistic direction: Giulia Simi, Sergio Fant. Direzione organizzativa e coordinamento programmazione / Organisational direction and program coordinator: Vanessa Mangiavacca. Programma realizzato con / Program curated with: Paolo Simoni, Mirco Santi, Michele Manzolini, Elena Pirazzoli, Jennifer Malvezzi, Claudio Giapponesi, Enrico Riccobene, Agnese Garbari, Lucia Tralli, Benedetta Valdesalici, Francesca Brignoli, Francesca Maffioli, Leandro Listorti, Carolina Guasina. Comitato di selezione concorso ufficiale / Official competition selection committee: Sergio Fant, Giulia Simi, Vanessa Mangiavacca. Giuria ufficiale / Official jury: Fiona Tan, Mads K. Mikkelsen, Adele Tulli. Assistente organizzativa / Organisational assistant: Gaia Brauzi. Ufficio stampa / Press office: Luciana Apicella. Comunicazione / Communication: Carlotta Centonze, Glesni Williams.

Ente promotore

HomeMovies
ARCHIVIO NAZIONALE DEL FILM DI FAMIGLIA

Con il contributo di



In collaborazione con



Main sponsor



Con il sostegno di



Partner



Media partner



Archivio Aperto fa parte della rete

