

Bring the archive into the world

Workshop di sonorizzazione degli archivi filmici

Dal 23 al 25 settembre 2022

Iscrizioni aperte fino al 31 agosto

La sonorizzazione delle immagini amatoriali d'archivio e dei film di famiglia è, sin dagli inizi, tra le pratiche di valorizzazione maggiormente utilizzate da Home Movies per restituire a storie e microcosmi privati una dimensione sonora il più delle volte assente. *Mettere l'archivio al mondo* è anche ridare nuova vita alle immagini regalando loro una nuova collocazione, attraverso suoni, voci, echi lontani.

A differenza dei film muti cui siamo abituati, le immagini amatoriali spalancano le porte dell'interpretazione e dell'immaginazione: si tratta infatti di materiale privo di una struttura narrativa di cui abbiamo spesso poche informazioni di contesto.

Archivio Aperto lancia la prima edizione di un **workshop** della durata di tre giorni curato da **Massimo Carozzi** e **Laura Agnusdei** dedicato alla sonorizzazione delle immagini d'archivio, delle immagini private e dei film di famiglia, con una call aperta a musicist*, producer, sound designer, operatori e operatrici in ambito musicale, filmmaker, montatori e montatrici.

I e le partecipanti sonorizzeranno una serie di filmati tra materiale già pre-selezionato proveniente dagli archivi di Home Movies. Le opere prodotte saranno presentate pubblicamente all'interno del festival Archivio Aperto che si terrà a Bologna dal 20 al 24 ottobre.

_Luogo e svolgimento del workshop

Il workshop si svolgerà a Bologna il 23, 24, 25 settembre 2022. Le lezioni, pratiche e teoriche, si svolgeranno in più fasi:

- presentazione dell'archivio e dei materiali conservati
- analisi di alcuni case studies di sonorizzazione su materiali d'archivio realizzate dai curatori
- presentazione del materiale pre-selezionato e scelta di quest'ultimo da parte del partecipante

- attività pratica sul campo dedicata alla registrazione di tracce sonore in differenti luoghi della città
- selezione dei materiali sonori e inizio della lavorazione
- finalizzazione dei materiali in un secondo appuntamento da concordare.

_Numero di partecipanti

Aperto a un massimo di 12 partecipanti.

_A chi si rivolge il workshop

Il workshop si rivolge in via prioritaria a musicist*, producer, sound designer, operatori e operatrici in ambito musicale, filmmaker, montatori e montatrici senza limite d'età che abbiano dimestichezza con i programmi di montaggio e mix sonoro.

_Modalità d'iscrizione

Sarà possibile iscriversi al workshop fino al 31 agosto inviando il proprio curriculum e una lettera di presentazione all'indirizzo homemovies.archivioaperto@gmail.com

La lista dei partecipanti e delle partecipanti selezionat* sarà comunicata entro il 2 settembre.

_Materiali a disposizione

Home Movies fornirà il materiale necessario per lo svolgimento del workshop. Ad ogni partecipante è richiesto il possesso di un laptop portatile.

_Quota d'iscrizione

Ai e alle selezionat* che confermeranno la partecipazione al workshop sarà richiesto un contributo alle spese di segreteria e copertura pasti di 50 euro.

_I curatori del workshop

Laura Agnusdei è una sassofonista e compositrice elettroacustica, diplomata in sassofono classico al conservatorio G.B.Martini di Bologna, ha successivamente conseguito un master in musica elettronica in Olanda all'Institute of Sonology di Den Haag. Lavora da anni nel campo delle sonorizzazioni dal vivo in qualità di artista solista o collaborando con musiciste e musicisti come Stefano Pilia, Julie's Haircut, KyoKyoKyo. Ha sonorizzato cortometraggi, lungometraggi del periodo del muto e non, ma anche montaggi di materiali d'archivio curati e commissionati da realtà come Re:Vive, EYE Filmmuseum (NL) ed Home Movies, Museo del Cinema di Torino (IT). Dopo la partecipazione alla residenza Soundtracks del Centro Musica Modena nel 2020 ha cofondato l'ensemble Effetto Brama, ottetto di giovani musicisti che si dedica specificatamente alla pratica della sonorizzazione. La sua esperienza in materia l'ha

portata a condurre workshop sull'argomento, ultimo dei quali ospitato dalla piattaforma Zero+, oltre ad esibirsi estensivamente in contesti quali FotoIndustria, Soundscreen Festival, Roffa Mon Amour, SixtoSix.

<https://lauragnusdei.com/>

Massimo Carozzi è artista visivo, musicista e sound designer, esplora la relazione fra suono e immagine, suono e scena, suono e letteratura, suono e spazio. Si è occupato del sound design di numerosi documentari, film, spettacoli teatrali e di danza, in solo e collaborando con scrittori, registi, coreografi, artisti visivi.

Nel settembre 2000 con Anna Rispoli e Anna de Manincor fonda Zimmerfrei, con cui partecipa a mostre collettive e personali, festival cinematografici, musicali e teatrali, in Italia e all'estero. Ha fondato ed è membro di diversi progetti musicali e sonori, fra cui: El Muniria (assieme allo scrittore e musicista Emidio Clementi), Weight And Treble (con Susanna La Polla e Manuel Giannini), Auriga (quartetto dedicato alla musica elettroacustica), Phonorama (collettivo internazionale di sound artist e musicisti), Auna (entità progettuale e momento di ricerca promosso e realizzato da musicisti ed artisti sonori italiani ed internazionali). È membro del collettivo di musicisti, critici e curatori Sant'Andrea Degli Amplificatori ed ha collaborato, in studio e dal vivo, con diversi musicisti fra cui Starfuckers/Sinistri, Massimo Volume, 3/4HadBeenEliminated, Andrea Belfi, Stefano Pilia, Valerio Tricoli, Dominique Vaccaro, Emidio Clementi, Margareth Kammerer, Susanna La Polla. Ha pubblicato dischi per Random Numbers, Second Sleep, Yerevan Tapes.

<http://www.zimmerfrei.co.it/>

Home Movies - Archivio Nazionale del Film di Famiglia di Bologna nasce nel 2002 con l'obiettivo di salvare e trasmettere un patrimonio audiovisivo nascosto e inaccessibile attraverso le attività di restauro, digitalizzazione, conservazione, ricerca e valorizzazione. L'archivio conta ad oggi più di 30.000 elementi in piccolo formato - 9,5mm, 16mm, 8mm, Super8 - tra pellicole di film privati, d'impresa e d'artista realizzate tra gli anni Venti e Ottanta del Novecento. Con lo scopo di rendere questi materiali accessibili a tutti, nel 2020 Home Movies crea Memoryscapes / Il cinema privato online (www.memoryscapes.it) la prima piattaforma digitale dedicata alla riscoperta del cinema privato italiano. Dal 2008 porta avanti **Archivio Aperto**, la manifestazione cinematografica dedicata alla riscoperta del patrimonio cinematografico amatoriale e sperimentale, nazionale e internazionale.

www.homemovies.it / www.archivioaperto.it