

ARCHIVIO APERTO
V EDIZIONE
27 - 28 Ottobre 2012

La quinta edizione di Archivio Aperto quest'anno coincide con il decennale dell'attività di Home Movies - Archivio Nazionale del Film di Famiglia. Proprio per questa ragione, nel 2012, le iniziative di AA assumono una rilevanza e una durata particolari. All'ormai tradizionale appuntamento nella sede di Home Movies (presso l'Istituto Parri, all'interno del Complesso storico dell'ex convento di San Mattia) attorno alla giornata del 27 ottobre (Giornata mondiale del patrimonio audiovisivo UNESCO) seguiranno altri appuntamenti ospitati in altre sedi importanti della città, in particolare la mostra **CINEMATIC BOLOGNA** presso l'Urban Center e la Biblioteca Sala Borsa.

Il 27 e il 28 ottobre si svolgeranno le iniziative che più hanno contraddistinto AA negli anni precedenti. Un seminario, le proiezioni con sonorizzazioni dal vivo, gli incontri, le visite guidate. Due giornate di festa che prevedono anche la raccolta di nuovi film e la presentazione di alcuni lavori di recupero e salvaguardia svolti da Home Movies nell'ultimo anno. Gli appuntamenti speciali delle due giornate sono diversi. Si proseguirà l'indagine internazionale sulla forma del **film-diario**, giunta alla terza edizione, con l'omaggio a **Ed Pincus**, tra i più grandi e apprezzati documentaristi statunitensi (ma poco conosciuto). I suoi *Diaries* (1971-1976) sono un immenso caso cinematografico: il ritratto di una coppia, le scene da un matrimonio riprese dal vivo con crudezza ma senza compiacimento, e il racconto di una generazione in cui sono condensati esperimenti esistenziali, il femminismo, la scoperta della natura politica della vita privata.

Vedremo un autentico capolavoro riscoperto da poco nel circuito dei grandi festival e ancora molto difficile da vedere. AA è l'occasione di scoprire in anteprima assoluta gli 8mm di un artista poliedrico come il "comunista" **Gianni Toti** e di sua moglie, la pittrice **Marinka Dallos**. Immagini dei viaggi di Toti, reporter in Centro e Sud America nel 1960 circa. Immagini inedite di Cuba, delle manifestazioni con Fidel Castro e Che Guevara, un amico di Gianni. E poi i viaggi con Marinka in Ungheria, nel villaggio natale che tanto ispirò i suoi quadri (la vedremo all'opera anche in un documentario 16mm a lei dedicato). "Toti per tutti" è lo slogan di questa iniziativa, realizzata con La Casa Totiana, con la quale Home Movies collabora da quest'anno.

Continua l'ormai tradizionale collaborazione con l'**Academy Film Archive** che presenta ad AA una nuova selezione di film 16mm appartenenti a registi e attori hollywoodiani. Quest'anno nuove, inedite e sorprendenti immagini dalle collezioni Hitchcock, Negulesco, e Zinnemann. Poi le proiezioni con sonorizzazione dal vivo. **Bologna 67/77** segna l'incontro con Nicola e Vincenzo Bagnoli, autori con Alessandra Reggiani di un progetto editoriale e discografico dedicato a 10 anni di storia sociale, civile e urbanistica della città. Il loro progetto nell'occasione si sposa con i film dell'Archivio, alla ricerca di un nuovo incontro tra immagini suoni e parole. Uno dei temi cardine di AA è lo sguardo femminile che culminerà nel live cinema organizzato con Xing (e programmato a Raum): gli splendidi Super8 che **Anna Bavicchi**, la figlia ventenne di un diplomatico italiano, girò in Afghanistan nel 1969, proiettati in pellicola e sonorizzati da Renato Rinaldi e Mirko Cisilino.

Da non dimenticare, infine, il seminario che presenta alcuni progetti di Home Movies realizzati in collaborazione con i partner istituzionali (tra i quali la Soprintendenza archivistica per l'Emilia-Romagna - MiBAC), rivolto a professionisti e studenti.

Dal 16 novembre 2012 al 12 gennaio 2013 sarà aperta presso la Biblioteca Sala Borsa e l'Urban Center la mostra **CINEMATIC BOLOGNA** che restituisce attraverso un percorso espositivo il patrimonio audiovisivo privato raccolto a Bologna nel corso degli anni alla città stessa e ai suoi abitanti, e mostra al pubblico e agli specialisti una sezione antologica di realizzazioni che hanno contraddistinto l'attività pionieristica di Home Movies sul piano locale, nazionale e internazionale. Cinematic Bologna è stata concepita come una mostra laboratorio. Se questa si può considerare una tappa fondamentale del percorso ormai decennale di Home Movies, un punto di arrivo, di fatto la summa e l'esibizione del lavoro di anni, ci si augura che sia anche e soprattutto un ulteriore punto di partenza, che coinvolga direttamente, ancora una volta, una pluralità di soggetti, dai cittadini alle istituzioni, dagli urbanisti agli artisti, dagli studenti ai filmmaker, in generale tutti coloro che a vario titolo sono interessati al rapporto tra la città e le sue rappresentazioni. Laboratorio dunque come occasione di apertura di una fase che trova per la prima volta ospitalità in spazi tra i principali della città (Urban Center e Sala Borsa), ma anche perché all'interno della mostra sono programmati incontri, seminari e workshop che s'incrociano e si uniscono in una rete di altri e ulteriori percorsi e progetti condivisi. Per dare un segno concreto delle possibilità comunicative e creative dell'Archivio, che si pone come motore attivo e soggetto partecipe dei processi di trasformazione e ridefinizione delle identità.

PROGRAMMA

Il recupero delle immagini private. Temi di ricerca e casi di studio.
Sabato 27 ottobre, 10.00 - 13.00 | World Day of Audiovisual Heritage
Seminario

Il seminario, rivolto a operatori del settore, studenti e ricercatori, presenta le attività e i progetti che l'Associazione Home Movies svolge insieme ai partner istituzionali e a collaboratori qualificati, volti al recupero e alla valorizzazione di patrimoni visivi e documentari generalmente inaccessibili. In collaborazione con la Soprintendenza archivistica per l'Emilia Romagna, Una città per gli archivi, Sezione audiovisivi dell'Istituto Storico Parri e Kinè.

***Diaries (1971-1976)* di Ed Pincus (USA 1980, 16mm, 200', v.o. inglese, sottotitoli in italiano)**

Sabato 27 ottobre / ore 15.00 | Proiezione

Diaries, girato in un periodo di cinque anni tra il 1971 e il 1976 e montato nel corso dei quattro anni successivi, registra alcuni momenti della vita quotidiana di Ed e Jane Pincus, dei loro bambini Ben e Sami, e dei loro amici dell'epoca. Il film è al tempo stesso un esperimento cinematografico, l'estremizzazione del desiderio di portabilità e leggerezza del cinema diretto (il film è girato in 16mm con una cinepresa Eclair ACL appena introdotta sul

mercato e con un Nagra miniaturizzato comandato a distanza), e un esperimento esistenziale. Girato in un periodo in cui tutte le tensioni e aspirazioni emerse tra la fine degli anni Sessanta e l'inizio degli anni Settanta si scontravano non più soltanto nello spazio sociale ma nello spazio intimo delle relazioni interpersonali, *Diaries* testimonia le difficoltà del tentativo di forgiare una nuova vita che conciliasse al tempo stesso la scoperta della natura politica della vita privata e la contraddittoria espressione dei propri sentimenti ed esigenze interiori. *Diaries* ci offre uno sguardo profondo nella vita di una coppia di intellettuali (Ed era all'epoca insegnante di cinema al M.I.T. di Boston e nel film appaiono cineasti come Richard Leacock o Jim McBride, Jane è coautrice dell'importante opera femminista "Our bodies, Ourselves" e co fondatrice del Boston Women's Health Book Collective) che, con tenerezza, autoironia, dolore e rabbia, non si sottrae alla necessità di confrontarsi corpo a corpo con le proprie idee e con i propri desideri, con il proprio egoismo, con le proprie contraddizioni e con la propria aspirazione alla felicità.

I film 8mm di Gianni Toti e Marinka Dallos
Sabato 27 ottobre / ore 18.30 | Proiezione

Lui poeta, sperimentatore di tutte le scritture, inviato speciale, cineasta, poi videoartista. Lei, pittrice ungherese, fondatrice del gruppo romano dei Romanaif. Gianni Toti (Roma 1929-2007) e Marinka Dallos (Lorinci 1929 – Roma 1992). Si conoscono nel 1949 durante l'incontro mondiale della gioventù a Budapest. Si sposano l'anno dopo. Vivono dapprima a Milano dove Toti è redattore per L'Unità, poi a Roma in quella casa a Monte Mario ricoperta sino al soffitto dai libri di Gianni e dalle tele di Marinka. Da quelle stanze, i due partono per innumerevoli viaggi mentali e reali da cui ritornano carichi di immagini e di storie. Alcuni di questi viaggi, di lavoro e di svago, in Ungheria, per esempio, o a Cuba (dove Toti incontra, filma e fotografa Che Guevara), sono documentati su supporto 8 millimetri. Gianni e Marinka si passano di mano in mano la macchina da presa, si ritraggono vicendevolmente, disegnano con uno sguardo composito scenari dal "pianetorottolo". In collaborazione con La Casa Totiana.

Hollywood Home Movies
Sabato 27 ottobre / ore 21.30 | Proiezione

Nella selezione di quest'anno vedremo altre preziose rarità gentilmente selezionate dall'Academy Film Archive di Los Angeles. Alfred Hitchcock sul set di *Blackmail* nel 1928 e in momenti di vita privata nel 1929, un party hollywoodiano nella villa sulla spiaggia di Anatole Litvak con James Stewart, Peter Lorre e altre star ripresi da Jean Negulesco, riprese nella Germania distrutta del Dopoguerra sul set di *The Search*, 1947, di Fred Zinnemann.

Bologna 67/77: immagini da ascoltare
Sabato 27 ottobre | Cine Live

Immagini: 8mm, Super8 e 16mm dell'Archivio Nazionale del Film di Famiglia.
Musica: Nicola Bagnoli. Testi: Vincenzo Bagnoli.

Il live nasce dalla proposta di due fratelli, autori con Alessandra Reggiani di "Bologna '67 '77", di un progetto editoriale e discografico dedicato a 10 anni di storia sociale, civile e urbanistica della città. Il loro progetto per questa serata si sposa con i film dell'Archivio, alla ricerca di un nuovo incontro tra immagini, suoni e parole.

ARCHIVIO APERTO

Domenica 28 ottobre / 11.00 - 16.30 | Visita

Visite guidate dell'archivio e dimostrazioni pratiche del lavoro di restauro conservativo e digitalizzazione. Raccolta delle pellicole 16mm, 8mm, Super8 e 9,5mm.

Comiche e cartoni animati in formato ridotto

Domenica 28 ottobre / 16.30 | Proiezione

Proiezioni delle famose edizioni in 8mm e super8 che molti ricordano con nostalgia. Una novità per i bambini di oggi e un piacevole viaggio nel tempo per i bambini di ieri.

Fotogrammi riemersi

Domenica 28 ottobre / 18.00 | Proiezione

Proiezioni in pellicola di una selezione dei film raccolti durante la giornata e di perle dall'Archivio Nazionale del Film di Famiglia.

Afghanistan 1969

Domenica 28 ottobre / ore 22.00 | Cine Live

Afghanistan 1969 presenta immagini di estremo interesse, girate nel 1969 in Super8 da una giovane filmmaker, Anna Bavicchi (che sarà presente alla proiezione), e segna l'incontro tra Home Movies e i musicisti Renato Rinaldi (live electronics) e Mirko Cisilino (tromba).